

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств №1
Октябрьского района г. о. Самара

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДШИ №1
Октябрьского района г. о. Самара
Семенов В.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФОРТЕПИАНО)
Срок обучения 7 лет.

Тип программы: Адаптированная

Рассмотрена на педагогическом совете:

« 26 » 08 2015г.

Авторы – составители: Руднева Г.Г., Бурикова Э.Ю.

САМАРА 2015г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- Пояснительная записка.
- Цели и задачи предмета. Учебный план.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Форма контроля успеваемости учащихся.
- Программные требования к учащимся 2-6 классов.
- Требования к техническому зачету.
- Требования по гаммам по классам.
- Работа с учащимися начальных классов.
- Академические выступления.
- Контроль знаний и оценка результатов.
- Рекомендуемая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

В основном обучение проходит по семилетней программе. Программа «Фортепиано» предлагает начинать обучение детей семилетнего возраста в первом классе.

Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с 1 по 6 классы, 3 академических часа для учащихся выпускных классов (7-го по семилетнему учебному плану).

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом - любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Представляется, что невозможность выполнить требования предыдущих программ значительным числом обучающихся на фортепианных отделах детских музыкальных школ стало одной из основных причин создания вторых фортепианных отделов.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебный план

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Специальность и чтение с листа	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-

инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы контроля успеваемости учащихся.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Зачет в конце I полугодия (академический концерт).
- Переводной зачет в конце II полугодия (зачеты принимает комиссия не менее чем из трех преподавателей).
- Технический зачет в I полугодии (также самостоятельно выученная пьеса).
- Технический зачет во II полугодии.

Самостоятельно выученное произведение (одно) учащиеся со 2 по 7 классы показывают на зачете. Уровень трудности произведений на один • два класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся с 3 по 6 классы, одну - две гаммы. В детской музыкальной школе технический зачет проводится в первой половине ноября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

На отделе в течение года проводятся академические концерты.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие

произведений примерно уровню трудности, предложенному в репертуарных списках для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

За успешный контрольный урок ученику ставится оценка. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Выпускные экзамены проводятся в VII классе.

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений.

В особых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- I прослушивание – 2 произведения (без оценки)
- II прослушивание – 4 произведения (с оценкой)
- III прослушивание – является допуском к выпускным экзаменам

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Программные требования к учащимся 2-6 классов.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1 самостоятельно выученное произведение. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Учащиеся могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный

комплекс, в течение учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачетах 1-го полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль - на переводном зачете.

Требования к техническому зачету.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 2 гаммы (мажор и минор).

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам.

2 класс

Гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

3 класс

Гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппикатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

Гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в

прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

5класс

Гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез».

6класс

Гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая

гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания.

Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Работа с учащимися начальных классов.

Работу с учащимися подготовительного и 1-го (без подготовки) классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук,
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, похлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (поп legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Академические выступления.

1. В конце 1-го полугодия - исполнение двух разнохарактерных пьес (учащиеся с медленным темпом продвижения могут исполнить пьесы, написанные штрихом поп legato);
2. В середине II-го полугодия - пьеса к празднику «8 марта»;
3. В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 2-х произведений.

Более подвинутые учащиеся исполняют этюд, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Варианты программ переводного зачета из первого класса во второй.

Беркович Маленькие этюды для фортепиано: №4.

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей.

Гнесина. Фортепианная азбука: №15.

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Зайнька».

Николаев. Эпод До мажор.

Л.Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

Беренс. Соч.70,50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

Шипе. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: № 22, До мажор

И.С.Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

А. Александров. Новогодняя полька.

С.Майкапар. Мотылёк.

Ю.Литовко. Вальс.

Американская песня. Колокольчики звенят.

А.Александров. Дождик накрапывает.

А. Гедике. Колыбельная.

В. Агафонников. В лесу.

И. Королькова. Прятки.

Э. Сигмейстер. Скользя по льду.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы),
рекомендуемые для исполнения учащимися
на академических зачетах в течение года

2 класс.

Л.Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.

Ан.Александров. Новогодняя полька. II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.

И.С.Бах. Полонез соль минор.

Андре Сонатина Соль мажор.

Клементи Сонатина Соль мажор I часть

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.

Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

Дварионас. Прелюдия.

И.С.Бах Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из I тетради из Маленьких прелюдий и фуг».

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы с Волшебная флейта».

Черни-Гермер. I часть, этюд №17.

Гурлит Этюд До мажор

Чайковский. «Итальянская песенка».

Чайковский. «Старинная французская песенка».

Гречанинов «Вальс».

Гречанинов «В разлуке».

Гречанинов «Необычайное происшествие»

Шуман «Марш».

Майкапар «Мотылек».

Литовко «Вальс снежинок».

Литовко «Пьеса».

Мясковский «Беззаботная песенка».

Караманов «Птички».

Гуммель «Легкая пьеса».
Шитте. Л. «Танец гномов».
Гайрос. О. «Фантастическая пьеса».
Штейбельт. Д. «Адажио».
Жилинский. А. «Весёлые ребята».
Гедике. А. «Медленный вальс». соч. 58 №12.
Сигмейстер. «Поезд идет».
«Аннушка» чешск. нар. песня.
Брамо Й. «Колыбельная ».
Барток Б. «Вальс ».
Жиженский А. «Латинск. нар. полька».
Гречанинов А. соч. 58 №15 «Вальс ».
Майкапар С. соч. 98 №15 «Мимолётное видение».
Сорокин К. «Румынская полька».
Шмитц М. «Танцуем буги».
Майкапар С.«Лезгинка».
Гедике А. «Танец».
Шуман Р. «Марш».
А. Гречанинов. «Лошадка».
В.А. Моцарт. «Аллегро».
Г.Гальнин. Зайчик.

3 класс.

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
Чимароза Соната соль минор на 4/4.
Лемуан. Соч. 37, этюд №10.
Кабалевский. Медленный вальс.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Д. Скарлатти Ария ре минор.

А. Моцарт «Сонатина» До мажор, II, III части.

Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

Барток. «Детям», тетрадь I. №5 «Игра».

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Черни-Гермер. I часть, этюд №50.

Чайковский Польшка.

Т. Синисало «Колыбельная»

Т. Синисало «Подснежник»

Коанпо «Балетная сценка»

Кацман «Гномы».

Стоянов «Снежинки».

Хачатурян «Андантино».

Гречанинов «Счастливая встреча».

Чайковский «Итальянская песенка».

Шуман «Первая утрата».

Цильхер. П. «У гномов».

Берлин. Б. «Обезьянки на дереве».

Бетховен. Б. «Вальс».

«Санта Лючия». ит.нар. песня.

А.Диамандиев. «Весёлый марш».

Канэда Бин. «Летом после дождика».

Бойко. И. «Лунное затмение».

Жилинский А. «Игра в мышки».

Г.Сураев-Королёв. «Маленький урок джаза».

Д.Кабалевский. Клоуны.

К.Сорокин. «Скерцо».

С.Майкапар. «Жалоба».

Л.Лукомский. «Шутка».

4 класс.

Цилоли. «Фугетта» ми минор.

Цилоли. «Пастораль» До мажор.

Гендель «Бурре» Соль мажор.

Гайдн «Сонатина» Ре мажор (Нов. XI: 56), I часть.

Гайдн «Дивертисмент» До мажор

Гайдн «Дивертисмент» Ре мажор

Лемуан Соч.37, этюд №20.

Гладковский Маленькая танцовщица.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,1 часть.

Бертини. Соч.29, этюд №8.

Прокофьев. Сказочка.

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II -III части.

Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №71.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №36.

Александров «Сицилиана»

Кабалевский «Медленный вальс».

Глиэр. «В полях».

Майкапар «В разлуке».

Литовко «Весенний ручеек».

Шуман «Сицилийская песенка»

Чайковский «Песнь жаворонка».

Гречанинов «Первоцвет».

Чайковский «Вальс».

Эйгес «Русская песня».
Сорокин «Маленький романс».
Сорокин «Осенние листья кружатся».
Фибих «Впечатления».
Купревич «Элегическая серенада».
Геуман «Романтическая прелюдия».
Н. Жиганов «Вальс».
Гайрос О. «Фантастическая пьеса № 2 ».
Глинка М. «Мазурка».
Накада Е. «Танец дикарей».
М. Балакирев «Полька».
Дяченко «Праздник ёлки».
Раков Н. «Полька ».
Косенко Н. «Вальс».
Щуровский Ю. «Гопак».
Штраус И. Полька «Трик-трак». (обр. Тютюнниковой)
Шмитц М. «Лыжный кросс».
Е.Накада «История, увиденная во сне».
Б. Дварионас «Вальс».
Васильева И. «Рэгтайм».
Шмитц М. «Микки - Маус».

5класс.

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор
Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.
Лешгорн. Соч.65, этюд №31.
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.
Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.
Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
Клементи. Сонатина, соч.36 №4 Фа мажор, I часть.
Чимароза Сонатина ре минор.

Меркель Сонатина Соч. 125, №3.
Лешгорн. Соч.66, этюд №4.
Дебюсси. Маленький негритенок.
И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля минор.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор.
В.А.Моцарт. Сонатина №6,1 часть.
В.А.Моцарт. Контрданс I часть.
Черни-Гермер. II часть, этюд №27.
Григ. Поэтическая картинка №1.
Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.
Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.
Беренс Соч.88, этюд №17.
Черни Соч. 139, этюд №100.
Глинка. Мазурка до минор.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради (Маленьких прелюдий и фуг)
Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.
Бертини. Соч.29, этюд №1.
Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
Шуберт «Утренняя серенада».
Шуберт соч. 9, №1 «4 вальса».
Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.
Пахульский «Фантастическая сказка» соч. 12, №5.
Л. Другов «Первая встреча».
И. Неупокоева «Русский узор».
Митчем Ф. «Американский потруль».
Дьяченко «Праздник ёлки».
Ребиков В. «В деревне». соч. 9 № 1
Горянин В. «Танец».
Хейев Р. «У памятника герою».

Хромушин «Играем рег-тайм».
Ребиков В. «Наивный рассказ». ор. 8 № 15
Э. Вила Лобос «Бусть мама баюкает».
П. де Сенневиль «Баладда для Аделины».
Б. Джоэль «Искренность».
А. Эшпай Прилюдье «Помнишь ты?».
В. Шевердин «Регтайм».
Э. Градески «Мороженое».
С. Хаджиев «Прелюдия».
Ф. Шуберт «Вальс».
И. Шамо «Скерцо».
М. Балакирев «Полька».
Н. Жубинская «Раздумье».
Ф. Амиров «Лирический танец».
Ю. Слонов «Гавот».

бкласс.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
Гайдн. Пасторальная сонатина.
Черни. Соч.299, этюд №3.
Т. Лак Этюд ля минор.
Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».
И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Пешгорн. Соч. 136, этюд №3.
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор.
И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор.
В А.Моцэрт. Легкая соната До мажор К.№5451 часть.
Пешгорн. Соч .66, этюд №15.
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

Л.Другов «Галоп».
Дюран А. «Вальс».
Саар «Багатель».
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
Хренников Т. соч.5 №1 «Портрет».
Гладковский А«Ария».
Ф. Амиров «На охоте».
Бетховен Л «К Элизе».
Еникеев Р «Дремучий лес».
Г. Сураев-Королёв «Прелюдия-импровизация».
И. Рехин «Медленный вальс».
П.де Сенневиль «Вальс дождя».
В.Ребиков «Вальс». из оп. Елка
Т.Назарова «Галоп».
П. Ходжаев «Прелюдия».
Ю. Щуровский «Гопак».

7 класс. Примерные программы выпускного экзамена .

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

И.С.Бах. Гавот в форме рондо.

Штепак «Менуэт» из сонаты Ми мажор.

Кабалевский Этюд ля минор.

Сибелиус «Сувенир».

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

В. А. Моцарт «Аллеманда» из сюиты до минор, соч. 399

Ф. Э. Бах «Соната» фа минор, I часть.

Гуммель «Каприз» ля минор.

Каски «Ночь на берегу моря»

И.С.Бах. Аллеманда из партиты ми минор.

Дюсек «Анданте и аллегро» из сонаты Соль мажор, 3 часть.

Лешгорн соч. 66 этюд №25.

Каски «Печальный шансон»

Мелартин Э. соч. 18 № 5 «Летний вечер».

Калинников В. «Элегия».

Яхин Р. «Летние вечера в деревне».

П. де Сенневиль «Любовь».

С. Прокофьев «Тарантелла».

П. де Сенневиль «Вальс дождя».

Для учащихся,

готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»

Бах. ХТКІ том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Бетховен. Соната №11 часть.

Черни. Соч. 740, этюды №1 и №2.

Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.

Бетховен. Соната №51 часть.

Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga фа минор.

Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet №2) I часть.

Мошковский. Соч.72, этюд №2.

Клементи - Таузиг. Эпод №13.

Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии
- знание репертуара, в том числе ансамблевого
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии выставления оценок по специальности на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев АД. Методика обучения ИПре на фортепиано. Изд 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт СА. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм ЛА. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богино ПК. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодхи Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И А. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI. 2002.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка. 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган ГУ врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
21. Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка. 1979.
22. Корго А. О фортепианном искусстве. - М: Классика-XXI, 2005.

