

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1 г.о. Самара



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства
предметная область

вокальное исполнительство

Программа по учебному предмету

"Хоровой класс"

(срок реализации 7 лет)

Рассмотрена на педагогическом совете
от «16» 03 2015г.

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Мамаева Г.Г.,

Самара
2015

Содержание:

- Пояснительная записка
- Учебно- тематический план предмета
- Содержание дисциплины
- Методическое обеспечение программы
- Годовые требования по классам
- Примерные программы выступлений
- Условия реализации и финансирование программы
- Список литературы
- Приложение (словарь хоровых терминов)

Пояснительная записка

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: *Г.П. Стуловой, Г.А. Струве, С. Риггса, Л.В. Романовой*. Взяты во внимание и введены в практику *упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой*. Методика известного педагога - исследователя *В.В.Емельянова* принята мной как одна из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные, забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса *Т.В. Охомуш*. Методика обучения вокалу *Д.Е.Огороднова* (алгоритмы вокальных упражнений, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Постановка проблемы

Хоровое пение в России имеет многовековую историю. Более того, корнями всей профессиональной русской музыки является именно хоровое пение, которое за большой исторический период накопило богатые традиции.

Хоровое пение - один из самых любимых, популярных, и массовых видов деятельности в нашей стране. Традиции хорового пения бережно сохраняются народом.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает

художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Однако в последнее время в культурной жизни России появились некоторые негативные тенденции, отдаляющие подрастающее поколение от хорового пения. Современная поп – музыка привлекает детей к развлекательной, порой малосодержательной эстрадной музыке, отдаляя от лучших образцов классической, народной, современной детской музыки. Поэтому сейчас перед преподавателями хоровых дисциплин ставятся такие цели и задачи, которые бы отвечали сегодняшней ситуации в культурной жизни России.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными на современном этапе. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. Именно поэтому сохранение здоровья школьников в настоящее время находится в числе приоритетных задач образования. Об этом говорится в «Национальной доктрине Образования в РФ» нормативно закреплённой в Законе РФ «Об образовании» и действующих госстандартах образования РФ.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с

речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в группе - это источник раскрепощения, оптимистичного настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полетность и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель и задачи

Главной **целью** хоровых занятий является следующее – воспитание у детей певческой культуры, углубление специальных знаний, расширение и обогащение музыкального кругозора.

Исходя из цели, перед педагогом – хормейстером ставятся **задачи**:

- **обучающие** – формирование основ певческой и общемузыкальной культуры средствами хорового пения;
- **развивающие** – развитие у учащихся специальных (слуховых, вокально – хоровых) исполнительских навыков на хоровых занятиях;
- **воспитательные** – способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей;

Эти задачи решаются на основе освоения песенного и музыкального материала, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм музыкальной деятельности.

Предполагаемая программа опирается на основные принципы обучения: научность, наглядность, последовательность, систематичность, доступность. Коротко остановимся на каждом из принципов:

- *Научность* – знание и использование новейших методик, опирающихся на современные знания о его развитии и формировании, приемов преподавания предмета:
 - Методика Д. Е. Огороднова незаменима в работе над унисоном, в выработке неповторимого тембра голоса каждого ученика, в работе над эмоциональной отзывчивостью хористов;
 - Хоровое сольфеджио Г. А. Струве – основа работы над многоголосием;
 - Вокальная методика В. В. Емельянова прекрасно активизирует голосовой аппарат, помогает расширить диапазон, особенно в среднем и старшем хоре;

Практикой установлено, что лучшая охрана голоса – это серьезные регулярные вокальные занятия, которые не только помогают приобрести необходимые певческие навыки, но и создают оптимальные условия для спокойного перехода детского голоса во взрослый, способствуют дальнейшему его совершенствованию.

- *Наглядность* – использование таблиц, схем, плакатов (алгоритмов) для работы по методике «Комплексного музыкального - воспитания» Д. Е. Огородного; ручных знаков и пение «по руке» Г. А. Струве, качественного вокального показа голосом педагога.
- *Доступность, последовательность, систематичность* – наличие системы в работе, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному.

Данная адаптированная программа опирается на следующие типовые учебные программы:

- Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств - МК РФ, научно-методический центр по художественному образованию.- М., 2003 г.

- Коллективное музицирование (хоровой класс) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. МК СССР. — М., 1988 г.

Формы организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок – коллективное занятие с учащимися. Занятия организуются по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что хор – это *коллектив*. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как *исполнительского коллектива*.

Важно правильно организовать прием и прослушивание детей в 1 – й класс. В 1 – й класс принимаются дети, обладающие хорошими голосовыми и музыкальными данными. Проверяя музыкальные способности, необходимо обращать внимание на состояние голосового аппарата, на умение точно интонировать мелодию, отдельные звуки. Но иногда, при несомненном наличии хороших музыкальных способностей, у некоторых детей наблюдается неумение

чисто воспроизводить мелодию. Это часто происходит от несоответствия между слуховым восприятием и голосовым воспроизведением. С такими детьми организуется отдельная работа по преодолению трудностей в пении.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава – младший, средний и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся младших классов (2 – 3 классы). Средний хор - это учащиеся средних классов (4 – 5 классы).

Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младшие группы 10 – 12; старшие группы 8 – 10.

Занятия по предмету «Хоровой класс» проводятся в соответствии с действующим учебным планом Детской школы искусств № 1.

Учебный план предмета «Хоровой класс»

№ п/п	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Формы контроля	
					I полугодие	II полугодие
1.	1	1	36	36	контр. урок	академ. концерт
2.	2	1	36	36	академ.	академ.

					концерт	концерт
3.	3	1	36	36	академ. концерт	академ. концерт
4.	4	1	36	36	академ. концерт	академ. концерт
5.	5	3	36	108	академ. концерт	академ. концерт
6.	6	3	36	108	академ. концерт	академ. концерт
7.	7	3	36	108	академ. концерт	зкзамен
Всего	468 часов					

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально – технического развития учащихся. Необходимо развивать сознательное отношение к усвоению тех или иных певческих навыков, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Одной из важных форм учебно – воспитательной работы являются классные собрания и концерты. Это возможность приобретения концертной практики для учащихся, воспитание стресса устойчивости. Кроме того классные собрания – это встречи, которые позволяют лучше организовать индивидуальную работу с учениками посредством общения с их родителями.

Одной из форм повышения эффективности обучения музыкально – хоровом классе межпредметные связи. В условиях музыкальной школы, оно осуществляется, не только в процессе хорового пения, но и средствами игры на различных инструментах, сольного вокала, музыкальной литературы и сольфеджио.

Структура занятия по хору:

Вокально – хоровая работа	Развитие показателей певческого голоса, формирование вокальной
---------------------------	--

	культуры
Музыкальная грамота	Знание основных средств музыкальной выразительности; динамических обозначений: динамики, агогики, характера, штрихов; чтение нотной записи; сольфеджирование по нотам; исполнение записанной мелодии с текстом по нотному тексту
Слушание музыки	Формирование целостного восприятия музыкального произведения или его фрагмента; представления о жанрах; музыкальных формах;
Работа над педагогическим репертуаром	Изучение хоровых произведений различных по стилистике и жанровой направленности

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, способствует формированию навыков исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Различные формы работы на уроках сольфеджио, направленные на развитие музыкального слуха, памяти, умения чисто интонировать, получают закрепление при работе над разнообразным музыкальным материалом в хоровом классе. Вместе с тем на уроках сольфеджио можно использовать учебный материал хорового класса. Это дает возможность более глубоко осваивать и понимать хоровые произведения. Хоровое воспитание не может полноценно осуществляться и без овладения навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано, и др.). Г. Г. Нейгауз считал, что педагог «должен быть одновременно и историком и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта и игры на фортепиано».

Важную роль в учебном процессе играет хоровой репертуар. Подбор репертуара осуществляется, как правило, по нескольким принципам:

- учет психофизиологические особенности данного возраста;
- знание уровня подготовленности учащихся;
- подчиненность репертуара учебно – воспитательным задачам;
- развитие хорошего музыкального вкуса, музыкального кругозора учащихся;
- работа над правильно подобранным репертуаром - целенаправленное развитие музыкального мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Разнообразный по стилистике репертуар должен включать: русскую и зарубежную классику, национальный фольклор, обработки народных песен и современная музыка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора учащихся, о том, что

хоровое пение – мощное средство идейно – эстетического, нравственного и патриотического воспитания.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить общие и частные кульминации.

Учебно – тематический план предмета

«Хоровой класс»

(1 - 4 классы)

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вокально – хоровая работа	13	1	12
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	Слушание музыки	1	1	-
4.	Работа над педагогическим репертуаром	20	1	19

Учебно – тематический план предмета

«Хоровой класс»

(5 - 7 классы)

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вокально – хоровая работа	40	3	37
2.	Музыкальная грамота	4	2	2
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Работа над педагогическим репертуаром	62	3	59

Содержание учебно-тематического плана

I Вокально – хоровая работа:

Певческая установка и дыхание

1 – 4 класс

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки исполнения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные ее приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

5 – 7 класс

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках и аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

1 – 4 класс

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо – форте, мезцо – пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Присоединение внутри слова согласных к последующему слогу.

5 – 7 класс

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

1 – 4 класс

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5 – 7 класс

Закрепление навыков, полученных в начальных классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

II Музыкальная грамота:

Музыкальная грамота включает в себя разделы:

Сольфеджирование - грамотное чтение текста по нотам (партиям);

Музыкальный анализ - разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

Динамические обозначения - понятие о «динамических оттенках», умение отличать градацию музыкальной звучности от *pp* до *ff*;

Музыкальные темпы и дополнительные слова к обозначениям темпов – формирование представлений о многообразии агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедления в конце произведения, различные виды фермат;

Музыкальные термины, штрихи – обозначения характера исполнения, знакомство с произношением и значением музыкальных терминов;

Музыкальные формы - членение на мотивы, предложения, фразы, периоды. Определение простых форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

III Слушание музыки:

Формирование целостного и полного музыкального восприятия. Представления о музыкальных формах.

Освоение первичных жанров, расширение и углубление понятия о жанровых признаках.

Умение понимать музыкальные произведения и различать основные средства музыкальной выразительности (темп, лад, ритм, размер, интонация, мелодия, тембр).

Знакомство с тембрами смешанного и однородного (мужской, женский, детский) хора.

Знание имен крупнейших композиторов.

IV Работа над педагогическим репертуаром:

Работа над педагогическим репертуаром включает в себя изучение произведений различных по жанрам, стилистике (народный фольклор, обработки народных песен, русская и зарубежная классика, песни современных авторов). Эта работа состоит из нескольких этапов:

1. Грамотный разбор нотного текста:

- верные ноты (с учётом знаков альтерации);
- ритм (точно исполнять все длительности и паузы, ровно считая доли);
- точные исполнительские штрихи;

2. Работа над музыкальной фразой:

- добиться исполнения музыкальной фразы выразительно без ошибок и остановок;
- закрепить результат, т.е. исполнить несколько раз;
- переходить к следующей фразе;
- петь внимательно, думая вперёд, мысленно готовиться.

3. Работа над выразительностью исполнения:

- грамотное исполнение нотного текста (правильные ноты, точный ритм, выполнение пауз, точные штрихи);
- звуковая ровность;
- ощущение и передача музыкальной формы;
- фразировка вытекающая из музыкального и текстового содержания (взаимопроникновение динамики и агогики);
- осмысленная интонация;
- характер исполнительских штрихов;
- оттенки звука, связанные с характером музыки и с развитием музыкальной мысли (динамические оттенки, качество звука – певучий, лёгкий, тяжёлый, жёсткий, плотный, прозрачный и т.д.);

- эмоциональная окраска звука – нежный, весёлый, бодрый, шутливый и т.д;
- роль пауз;
- агогика – некоторые отклонения от темпа и метра, необходимые для большей выразительности исполнения.

Прогнозируемые результаты

Обучение пению осуществляется путем вовлечения детей в постепенное освоение всех необходимых знаний, исполнительских навыков и умений, в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске решений творческих задач, а не в одностороннем получении готовых рецептов.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать произведения и грамотно, выразительно их исполнять.

В результате обучения в хоровом классе дети должны усвоить следующие знания, умения и навыки:

1 год:

1. певческая установка;
 - унисонное пение;
 - использование единой манеры звукообразования;
 - понимание дирижерского жеста – начало пения, окончание пения;
 - простые музыкальные формы (куплетная);
 - пение в диапазоне: $f^1 - c^2$
 - исполнение динамических контрастов;

2 год:

- исполнение произведений единой манерой звукообразования;
- навык кантиленного пения;
- усвоение и умелое исполнение штрихов: staccato, non legato, legato;

- использование навыков певческого дыхания, в том числе «цепного дыхания»;
- чистое интонирование больших и малых интервалов;
- пение простейшего 2-х голоса;
- умение петь в диапазоне: $h - d^2$
- умение исполнять несколько произведений сохраняя верную интонацию и ритм;

3 год:

- прочное усвоение навыка унисонного пения;
- владение дыханием как важным фактором выразительного исполнения, быстрая смена дыхания между фразами;
- осознанное пение параллельного 2-х голоса;
- использование штрихов: staccato, legato, non legato;
- устойчивое интонирование одnogолосной мелодии при сложном аккомпанементе;
- пение в диапазоне: $b - d^2$
- освоение полифонического многоголосия: пение простых канонов в приму;
- выразительное исполнение выученного музыкального материала;

4 год:

1. освоение навыка диафрагмального дыхания;
2. использование разнообразной динамической палитры;
3. грамотное использование вокальной орфоэпии;
4. сольфеджирование хоровых партий;
5. исполнения простого и полифонического 2-х голоса;
6. использование различных приемов звукоизвлечения;

7. умение петь в ансамбле;
8. пение в диапазоне: $b - e^2$

5 год:

1. владение навыком диафрагмального и «цепного дыхания»;
2. свободно и подвижно артикулировать в различных темпа;
3. владеть навыками пения 2-х голосия без сопровождения;
4. умение петь в ансамбле, сохранять строй в произведениях с различным складом изложения, включая элементы полифонии;
5. умение исполнять сочетание различных приемов звукоизвлечения;
6. использовать различную динамическую палитру;
7. пение в диапазоне: $a - f^2$
8. осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений;

6 класс:

1. владение навыком певческого дыхания, свободное его использование в произведениях разного характера;
2. уверенное владение всеми механизмами голосовой саморегуляции;
3. овладение навыком певческого вибрато;
4. укрепление навыка многоголосного пения, освоение пения без сопровождения;
5. многообразие агогических возможностей исполнения, владение различными видами динамики;
6. сознательное отношение ко всем указаниям дирижера;
7. пение в диапазоне: $g - g^2$

7 класс:

- использование разнообразного певческого дыхания в произведениях разного характера;
- владение различными видами динамики;

- ровное мягкое звучание певческого голоса;
- владение навыком певческого вибрато;
- достаточно свободная ориентация в нотных текстах
- владение многоголосием (3-х, 4-х голосие)
- владение сформированным чувством строя, ансамбля, умение свободно фразировать;
- понимание и исполнение требований педагога;
- умение правильно интерпретировать исполняемое произведение;

А также учащиеся приобретут навыки общения со сверстниками, взаимопонимание, взаимовыручка, способность работать индивидуально и в условиях совместных действий. Стремление к самовыражению, отсутствие боязни выступить на сцене, высказывать своё мнение, уважение чужого мнения.

Формы подведения итогов

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется хормейстером в форме индивидуального опроса на занятии, а так же в форме контрольного урока, зачета по хоровым партиям и академического концерта.

Работа учащихся оценивается по пятибалльной системе. В течении года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставяемая педагогом. Итоговая оценка за год выводится на основе четвертных оценок. При выставлении оценок учитываются многие факторы: посещаемость, ответственное отношение к занятиям, активность и работоспособность на уроке, участие в концертах и других мероприятиях.

Следует отметить, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся очень условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи.

Важное значение в оптимизации учебного процесса имеет принцип поощрения: самым активным и ответственным учащимся поручаются сольные партии. Дети воспринимают это не только как особое доверие, но и как дополнительную ответственность.

Очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Необходимо, чтобы учеников волновала не столько цифровая оценка, сколько качество исполнения и выполнение поставленных перед ними задач.

Все выступления хора – характер и качество исполнения, продвижения или неудачи, особенности учащихся и подбора репертуара – должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела, методические замечания заносятся в методическую книгу.

Содержание дисциплины

Основные задачи

Содержание дисциплины в хоровом классе составляет вокально – хоровая работа. Частью этой работы является развитие вокально – хоровых навыков.

Работа над развитием вокально – хоровых навыков осуществляется по направлениям:

- развитие певческого дыхания (активный вдох, постепенный экономный выдох на звуке, «цепное» дыхание);
- формирование правильной вокальной позиции на различных слогах;
- активизация артикуляционного аппарата;
- формирование навыка интонационно – выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучания отдельных ступеней и последовательностей в одноголосных и многоголосных примерах;
- укрепление навыка строя и ансамбля;
- воспитание навыка многоголосного пения без сопровождения;
- развитие вокального и внутреннего музыкального слуха;

Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Задержка дыхания перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное или быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы. Цезуры. Исполнение пауз между звуками (стаккато). Освоение навыка

«цепного» дыхания (пение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании, выдержанного звука в конце произведения).

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо- форте, меццо – пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при пении пианиссимо.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в различных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость сложного ритмического рисунка.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Выработка чистой интонации при двух- , трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, предложения, фразы, предложения, периоды.
Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.
Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших классах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончании» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно- исполнительского плана произведения.

Методическое обеспечение программы

Особенности развития детского голоса

Наибольший результат дает систематическая и целенаправленная работа по развитию детских голосов начиная с 1 – го года обучения и заканчивая старшей, учитывая все периоды роста детей. В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью и нежностью звука. Детские голоса делятся на дисканты и альты.

Дискант – высокий детский голос, его диапазон: c^1 - g^1

Альт – низкий детский голос, его диапазон: a - e^1

Что касается особенности работы в разновозрастных хоровых коллективах, то они ограничены прежде всего возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Для детей 6-7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, ограниченный диапазон, поэтому оптимальным является светлое, легкое, небольшое по силе звука звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбудимы, неусидчивы. Количество детей в данном коллективе 25- 30 человек, продолжительность занятия 40 минут, что позволяет уберечь от перегрузки голоса детей.

Особенности работы с детьми 7-8-9 лет заключается в том, что все они дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование - легкий фальцет, при котором вибрируют только края связок (неполное смыкание). Однако тембр часто неровный, гласные звучат пестро. Количество детей 25-30 человек.

Особенностью работы с детьми 10 -11-12 лет является то, что к 11 годам у мальчиков (у девочек в меньшей степени) появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно.

Голоса мальчиков явно делятся на дисканты и альты. Дисканты имеют диапазон: $d^1 - e^2$, альты: $h - c^1$. в этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основная часть диапазона – центральный регистр.

В 13 – 14 лет наступает предмутационный период, а затем и мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания и сопровождается «ломкой» голоса. Продолжительность этого периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает быстрее и без резких изменений в голосе. У других повышается утомляемость голоса (хрипота, сип, срыв во время пения). Подход к каждому «мутирующему» ребенку должен быть индивидуален, обязательны частые прослушивания и щадящий режим.

У детей 15- 16- 17 лет продолжается режим мутационного периода, хотя многие дети к этому возрасту, уже почти преодолели этот период и перешли в новый, постмутационный. Хоры и ансамбли этого возраста состоят из трех партий. Сопрано и альты – голоса девушек, делятся на Сопрано и альты, а все юноши объединяются в одной мужской партии. В этом возрасте весьма важно соблюдать и развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

Годовые требования по классам

Хор первого года обучения

Первый класс

- основы певческой установки;
- выработка навыка унисонного пения;
- единая манера звукообразования;
- усвоение дирижерских жестов – начало пения, окончание пения;

- организация работы с «гудошниками»;
- диапазон в произведениях: $f^1 - c^2$
- работа в динамике: $mp - mf$

Примерный репертуарный список

Классические произведения

- А. Аренский. «Расскажи мотылек»
- А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
- В. Калинников, сл. народные «Тень – тень»
- Ц. Кюи. «У Катеньки резвушка»

Народные песни

- Башкирская народная песня. Обр. К. Молдобосанова «На лодочке»
- Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко «Вышли детки в сад зеленый»
- Русская народная песня. Обр. М. Красева «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обр. Р. Рустамова «Ладушки».

Песни современных композиторов

- А. Филиппенко, сл. М. Гангова «Дед Мороз»
- В. Блага, сл. В. Везели «Танец»
- М. Красев, сл. П. Сила «Веселая дудочка».
- Р. Бойко, сл. Е. Благиной «Улетели журавли»

Сборники для хора первого класса:

1. «Гармоничный ребенок»\ Л. Дыкман, С-Пб., 2003.
- 2.«Деревья»\ Цикл песен для детей. Л. Сивухин, М.; 1999.
- 3.«Играем и поем»\ Сост. Н. Метлов., М.: 1999.
- 4.«Ладушки»\ Сост. И. Каплунова, С-Пб., 2000.
5. «Музыка в детском саду»\ Сост. Н. Ветлугина, М.: Музыка, 1987
6. «Музыка в детском саду»\ Сост. О.Некрасова-Каротеева, вып.1, М.: 2001.
7. «Музыка в детском саду»\ О. Некрасова-Каротеева, вып. 4, М.: 2004
8. « Песни для малышей»\ вып. 9. М.: 1994.

9. «Песни для малышей»\ вып. 10. М.: 1996.
- 10.«Праздник каждый день»\ Сост. И. Каплунова, И. Новосельцева. С-Пб., 2000.
- 11.«Пчелка»\ Песни и хоры русских композиторов для детей. М.: 1986.
- «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет»\ Сост. Т. Орлова, М.: 1986.
 - Хрестоматия русской народной песни. \Сост. Л. Меканина, М.: 1991.

Хор младших классов

Второй класс

- работа над единой манерой звукообразования;
- штрихи: staccato, non legato, legato;
- совершенствование навыков дыхания. Освоение «цепного дыхания»;
- чистое интонирование больших и малых интервалов;
- начало работы над 2-х голосием;
- диапазон: h – d²

Примерный репертуарный список

Классические произведения

А. Гречанинов «Петушок»

А. Лядов «Сорока»

И. Бах «За рекою старый дом»

Л. Бетховен, сл. И. Гете «Сурок»

Народные песни

Азербайджанская народная песня. Обр. А. Долуханяна «Весна»

Польская народная песня. Обр. Л. Кондрашенко «Сапожник»

Русская народная песня. Обр. Л. Мекалиной «А я по лугу»

Французская народная песня. Обр. А. Александрова «Кукушка»

Песни современных композиторов

- В. Веленчук, сл.С. Баруздина «Разноцветные скакалки»
Г. Струве, сл.Ц. Солодаря «Птичий хор»
Е. Поплянова, сл. В. Викторова «Песенка про двух утят»
С. Подренков, сл. Г. Ладонщикова «Грустные грачи»

Третий класс.

- продолжение работы над усвоением унисонного пения;
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
Быстрая смена дыхания между фразами;
- пение параллельного 2- х голоса;
- продолжение работы над освоением штрихов: staccato, legato, non legato;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпонементе;
- диапазон: b – d²

Примерный репертуарный план.

Классические произведения

- А. Том «Вечерняя»
М. Мусоргский, сл. А. Плещеева « Вечерняя песня»
Р. Шуман, сл. К. Алемасовой «У моря»
Ц. Кюи, сл. «Зима».

Народные песни

- Белорусская народная песня, обр. В. Попова «Кукушка»
Литовская народная песня. Обр. Т. Попатенко «Птичий ужин»
Русская народная песня. Обр. А. Абрамрвского «Былины» Русская народная песня. Обр. В. Попова «Не летай соловей»

Песни современных композиторов

- А. Эшпай, сл. Л. Дербенева «Отважный гриб»
А. Ларина, сл. народные «Сорока»
Л. Шаверзашвили, сл. И. Векшегонова «Лиса и петушок»

С. Соснина, сл. И Вахрушевой «Солнечная капель»

Сборники для младшего хора:

- «Серебристый поясок». \ Р. Бойко, М.: 1991.
- «Детям к Пасхе». \Сост. И. Анухина., С – Пб.: 1996.
- «Песни для детей» – М.: Сполохи, 2000.
- «Композиторы – классики детям». \ Н. Грозненская, М.: 1978 .
- «Твои любимые песенки». \ М: 1989 .
- «От примы до октавы». \ М. Андреева, М.: 1985 .
- «Веселая карусель». \М.: 1998.
- «В.А. Моцарт. Избранные песни и хоры». \Сост. Г. Науменко. Киев.: 1991 .
- «Ручеек». \Т. Назарова – Метнер, песни и хоры для детей. М.:1993.
- «Хоровой класс». \ Сост. В. Попов. М.: 1988.
- Хрестоматия русской народной песни. \Сост. Л. Меканина., М.: 1991.

Хор средних классов

4 класс

- продолжение работы над певческим дыханием;
- расширение динамической палитры;
- продолжение работы над вокальной орфоэпией;
- сольфеджирование хоровых партий;
- совершенствование навыка 2- голосного пения;
- использование различных приемов звукоизвлечения;
- диапазон: b – e²

Примерный репертуарный план.

Классические произведения

А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»

И. Бах, русский текст Н. Френкеля «Утро»

П. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек»

Р. Шуман, ст. С. Болотина «Тихий вечер»

Народные песни

Бельгийская народная песня. Обр. В. Сибирского «Ослик и тележка»

Грузинская народная песня. Обр. Д. Аракашвили «Солнце»

Норвежская народная песня. Обр. Я. Серпина «Камертон»

Русская народная песня. Обр. П. Панфилова «Жавороночки»

Песни современных композиторов

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Старая песня»

В. Герчик, сл. Г. Демченко «Неразлучные друзья»

Муз. и ст. Г. Струве «Веселое эхо»

Ф. Лукина, ст. М. Садовского «Здесь бои не гремели»

5 класс

- совершенствование навыка «цепного дыхания»;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата в различных темпах;
- навыки пения 2- х голоса без сопровождения;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различным складом изложения, включая элементы полифонии;
- сочетание различных приемов звукоизвлечения;
- расширение динамической палитры;
- диапазон: а – f²

Примерный репертуарный список.

Классические произведения

А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»

Н. Римский – Корсаков, ст. А.Пушкина «Редет облаков летучая гряда»

Р. Шуман, ст. С. Болотина «Тихий вечер»

Х. Глюк, хор из оперы «Орфей», переложение М. Андреевой

«Струн золотых напев»

Народные песни

Австрийская народная песня. Обр. И. Зикса «Песенка о Венском лесе»

Русская народная песня. Обр. А. Ежова «Долина – долинушка»

Русская народная песня. Обр. Л. Сивухина «Пахал Захар»

Якутская народная песня. Обр. Н. Пейко «Счастлиное детство»

Песни современных композиторов

А. Цфаман, сл. Ю. Кадашевича «Здорово, здорово»

Г. Комраков, сл. Г. Рябцева «Вечный огонь»

О. Хромушин, сл. М. Садовского «Подснежник»

У. Найсоо, сл. Н. Лэмбер «Лесная телеграмма»

Сборники для среднего хора:

- «Будем с песенкой дружить». \ Е. Збираник., Вып. 1. М.: 1982.
- «Вокальный ансамбль в школе». 1 – 7 классы. Вып. 1., Киев.: 1978.
- «Детские песни». П. Чайковский. М.: 1966.
- «Песни для детей» – М.: Сполохи, 2000.
- «Композиторы – классики детям». \ Сост. Н. Гродзенская, М.: 1980.
- «О чем звенит колокольчик». \ С. Бекина, М.: 1992.
- «Обработки песен народов мира». \ Сост. Ж. Колодуб. СПб.: 1990.
- «Пойте, малыши». \ Г. Фрид., Вып. 1. М.: 1979.
- «Пчелка». Хоры русских композиторов. М.: 1996.
- «Смешные веселые песни». \ Сост. А. Конотоп. М.: 1991.
- «Каждый класс – хор» \ Песенный репертуар для уроков музыки. Сб №1. – М.: МИОО, 2004.
- «Солнышко – ведрышко». \ Сост. Е. Ботяров., М.: 1984.
- «Струн золотых напев». \ Г. Науменко., Вып. 1. Киев.: 1991.
- «Учите детей петь». \ Сост. Т. Орлова, М.: 1988.

- «Французские песни и игры». М.: 1989.
- «Хоровой класс»\ Сост. В. Попов. М.: 1988.
- Хрестоматия русской народной песни.\ Сост. Л. Меканина., М.: 1991.

Хор старших классов

6 класс

- певческое дыхание свободно используется в произведениях разного характера;
- введение упражнений с выработкой навыков вибрато;
- укрепление навыка многоголосного пения. Владение навыка пения без сопровождения;
- многообразие агогических возможностей исполнения, различные виды фермат;
- владение различными видами динамики;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера;
- диапазон: $g - g^2$

Примерный репертуарный список.

Классические произведения

- А. Лотти «Miserere»
- Б. Лятошинского, ст. А. Пушкина «Туча»
- Б. Бриттен «Короткая месса»
- В. Моцарт «Азбука»
- Ц. Кюи «Христос Воскресе»

Народные песни

- Латышская народная песня. Обр.В. Соколова «Вей, вей ветерок».
- Обр. В. Попова «Ты Россия, ты Россия».
- Обр. А. Лядова «Колыбельная».
- Украинская народная песня. Обр. А. Леонтовича «Дударик».

Песни современных композиторов

Вахмянин, сл. Свойского «Времена года»

Г. Фельтермейстер «Песня о песне»

С. Мышкина, сл. В. Дремучева «Я рисую»

Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастье, тебе земля»

7 класс

- разнообразное певческое дыхание используется в произведениях разного характера;
- владение различными видами динамики;
- ровное мягкое звучание певческого голоса;
- владение навыком певческого вибрато;
- достаточно свободная ориентация в нотных текстах;
- владение многоголосием (3-х, 4-х голосие);
- сформировано чувство строя, ансамбля, умение свободно фразировать;
- понимание и исполнение требований педагога;
- умение правильно интерпретировать исполняемое произведение;
- формирование певческой культуры;

Примерный репертуарный список.

Классические произведения

Ж. Бизе, перелож. В. Попова «Agnus Dei»

М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море»

С. Бортнянский «Славу Тебе поем»

Р. Шуман, русский текст Я. Радионова «Вечерняя звезда»

Народные песни

Белорусская народная песня. Обр. В. Соколова «Веснянка»

Немецкая народная песня. Обр. Н. Пейко «Прощай зеленый лес»

Русская народная песня. Обр. В. Попова «Ванюша мой»

Русская народная песня. Обр. В. Попова «Не летай соловей»

Песни современных композиторов

А. Дольский «Март. Сумерки»

Б. Косяченко, сл. А. Краснобаева «Снами песню пой»

Дж. Хорман. Хор из мюзикла «Мейм», перелож. М. Платоновой

З. Кодай «Веселый кузнец»

Сборники для старшего хора:

- «Праздник хора»\ выпуск 2. Киев.: 1982.
- «Композиторы шутят»\М.: 1989.
- «Хрестоматия для детской воскресной школы»\ М.: 1993.
- «Песни для детей» Ермалаев П.И.- С-Петербург «Детство - Пресс», 2002.
- «Хоры из американских мюзиклов»\ М.: 1989.
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1- 7 классов. М.: 1991.
- «Нижегородские соловушки»\ хоровые произведения для детских и женских голосов. Н – Новг.:1996.
- Обработки песен народов мира \ Сост. Ж. Колуб. СПб.: 1990.
- «Вокальный ансамбль в школе». 1- 7 классы. Вып. 2., Киев.: 1978.
- Хоровой класс\ Сост. В. Попов. М.: 1988.
- Всероссийское хоровое общество. Вып. 2., 1985.

Примерные программы выступлений:

Хор первого года обучения

а) А. Ларин, сл. народные «Сорока»

Белорусская народная песня. Обр. Е. Аладова «Ладушки»

Е. Теличеева, сл. Ц. Солодаря «Слава»

Э. Григ, сл. Б Бьерсона «Детская песенка»

б) А. Том «Вечерняя песня»

Е. Теличеева «Вальс» (вокализ)

Л. Шаверзашвили, сл. И. Векшегоновой «Лиса и петушок».

Французская народная песня. Обр. А. Александрова «Три маленьких дружка».

Младший хор

а) А. Аренский «Комар».

Д. Кабалевский «Подснежник»

Л. Компанеев, сл. В. Викторова «Встало солнце»

Русская народная песня. Обр. В. Мухина «Как на речке, на лужочке».

б) А. Гречанинов, сл. народные «Дон-дон»

Итальянская народная песня. Обр. В. Сибирского «Макаронны»

Л. Бетховен «Край родной»

Я. Полонский «Сел комарик на дубочек»

в) А. Гречанинов «Призыв весны»

Й. Гайдн «Пастух»

Украинская народная песня. Обр. В. Соколова «Козел и коза»

Эшпай, сл. Е. Евтушенко «Снег идет»

Средний хор

а) А. Ицкович, сл. Б. Заходера «Чудак – судак»

У. Найсо, сл. Н. Лэмбер «Лесная телеграмма»

Ф. Шуберт, сл. В. Соколова «Музыкальный момент»

Русская народная песня Нижегородского края «Долина – долинушка»

б) Г. Струве «Веселое эхо»

И. С. Бах, сл. Ф. Френкеля «Утро»

Русская народная песня. Обр. А. Луканина «Маки – маковочки»

Ю. Чичков, сл. О. Ибряева «В мире красок и мелодий»

в) А. Гречанинов, ст. Плещеева «Призыв весны»

А. Петров, сл. Ю. Тувима «Где очки?»

В. Баснера, сл. В. Сулова «Там за рекою»

Русская народная песня. Обр. Попова «Не летай соловей»

Старший хор

а) А. Морозов, сл. Н Рубцова «В горнице»

В. Моцарт (хор из оперы «Волшебная флейта», «Откуда приятный и нежный тот звон»)

М. Глинка «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А. Луканина)

Русская народная песня. Обр. В.Соколова «Ты не стой, колодец»

б) М. Глинка «Жаворонок»

О. Хромушин, сл. М. Садовского «Сколько нас»

Русская народная песня. Обр. В.Попова «Милый мой хоровод»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

в) Болгарская народная песня. Обр. И. Димитрова «Посадил полынь я»

Й. Гайдн «Пришла весна»

П. Чайковский «Соловушка»

Условия реализации и финансирование программы

Для успешной реализации программы и работы ДШИ необходимы следующие условия:

- Методическое:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- различный методический материал (см. список литературы)

- Материально-технические:

- фортепиано;
- аудио-видео техника;
- множительная техника;
- расходные материалы для оборудования кабинета;
- сценические костюмы.

3. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования по классу хора и сольфеджио;
- концертмейстер.

4. Социальное партнерство:

- с родителями учащихся;
- с образовательным учреждением;
- с детьми других объединений;
- с организациями и предприятиями города и т.д.

Финансирование программы:

Цели	Источники финансирования
<p>Для обеспечения концертной и учебно-воспитательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">• приобретение и пошив сценических костюмов;• канцелярские товары;• обеспечение транспортом;• оплата экскурсий, концертных походов;• призы, поощрительные подарки, сувениры.	<ul style="list-style-type: none">• Администрация города• Родители учащихся хора• Спонсоры

Литература:

- Апраксина О. \Методика развития детского голоса. \Учебное пособие. М.: МГПИ им. Ленина, 1983.
- Бандина А. \Встречаем праздник: песни, стихи, инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. \ М.: «Советский композитор», 1988.
- Бекина С. \Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. \М.: «Просвещение», 1988.
- Ветлугина Н. \Музыка в детском саду. \М.: «Музыка», 1988.
- Громова О. \Игры- забавы. \ М.: «ГНОМ и Д», 2002.
- Дыкман Л. \ Гармоничный ребенок: Как этого достичь?., \ С-Пб.; «Дементра», 2003.
- Каплунова И. \ Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания дошкольников. \С-Пб.; «Просвещение», 2003.
- Менабени А. \Вокальные упражнения в работе с детьми. \ «Музыкальное воспитание в детском саду». Вып.. 13.М.: «Музыка», 1988.
- Метлов Н. \Песни для детского сада. \ М.: «Советский композитор», 1984.
- Зимина А.Н. \Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Г уманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
- Орлова Т. \Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-лет. \М.: «Просвещение», 1986.
- Раевская Е. \ Музыкально-двигательные упражнения в детском саду \ М.: «Просвещение», 1988.
- Рачина Б. \ Путешествие в мир музыки. \ Учебно- методическое пособие. С-Пб.: «МиМ- Экспресс», 1990.
- Тевлина В. \ Вокально- хоровая работа. «Музыкальное воспитание в школе» \ Вып.15. М.: «Музыка», 1982.

Рекомендуемая литература для педагогов:

- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними \\ Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М.: 1992.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
- Железнов С.С, Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «ГНОМ», 2000.
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: 1981.
- Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. \ Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «ГНОМ», 2000.
- Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре. – Вып. 1. – М.: 1976.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. – СПб.: 1981.
- Зарин Д. Идеи эстетического воспитания. – М.: 1993.
- Кирюшин В. Музыкальные мифы. – М.: 1993.
- Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения, Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Лобачева Е. Хор и хороведение. – М.: 1974.
- Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания \\ Работа с детским хором: Сб. стат. – М.: 1981.
- Попов В. Каноны для детей. – М.: 1975.
- Стулова Г. Хоровой класс. \ теория и практика работы в детском хоре. – М.: 1988.

- Школяр Л. Некоторые штрихи к музыкально – психологическому портрету современного ребенка. \ Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998.

Рекомендуемая литература для учащихся:

- Большой энциклопедический словарь «Музыка». – ред . Г. В. Келдыш
- «Вокальный слух и голос».- В. Морозов.
- «Музыка. Что о ней должен знать современный человек»: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
- «Забавное сольфеджио»\ Сост. Л. Абелян.- М.: 1982.
- «Игры наших детей». \ Сост. В. Исаенко. – М.: 1996.
- «Как Рыжик научился петь». – Л. Абелян. М.: 1989.
- «Краткий музыкальный словарь для учащихся».\ Ю. Булчевский. - Л.: Музыка, 1984.
- «Маленький словарь маленького музыканта».\ Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993.
- «Музыкальный букварь». – Сост. Н. Ветлугина. – М.: 1986.
- «Праздник делаем сами»\ Н. Конышева. Linka – Press, 1995.
- «Весёлые уроки в школе и дома» - Сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Изд «АСТ», 2002.
- «Твой друг музыка». – Г. Левашова. Л.: 1980.
- «Хоровой словарь». – Н. В. Романовский.
- Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.:«Литере», 2004.
- «Энциклопедия для юных музыкантов». – И. Куберский \ СПб.:1997.

Словарь хоровых терминов

A capella – (*ит.*, *букв.* как в капелле) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Аккомпанемент – сопровождение, чаще инструментальное, поддерживающее ведущую мелодию.

Ансамбль – (*фр.*, *букв.* вместе) – коллектив музыкантов, участвующих в совместном исполнении; совместное исполнение музыки (определяя его качество).

Диапазон – (*от греч.* *dia rason* – через все «струны») – весь ряд звуков от самого низкого до самого высокого, доступный какому – либо голосу, использованный в каком – либо музыкальном произведении или его фрагменте.

Динамика – оттенки, градации силы звука (степени громкости).

Дирижировать – искусство управления музыкальным коллективом.

Жанр – ряд музыкальных произведений, объединенных по какому – либо признаку.

Интонация – (*от лат.* *intonation* – отчетливое произношение) – выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.

Канон – (*от греч.* *kanon*- правило)- многоголосная композиция, в которой одна мелодия поочередно проходит по всем голосам, вступая в каждом очередном голосе прежде, чем она закончится в предыдущем.

Кантилена – певучая, распевная мелодия широкого дыхания; мелодичность, певучесть исполнения.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Лад – набор звуков, внутренне связанных между собой системой тяготений неустойчивых звуков к устойчивым.

Легато – прием исполнения: плавно соединяя звуки, «связанно».

Мелодия – одноголосное последование звуков, представляющее собой наиболее выразительный, рельефный наиболее запоминающийся носитель мысли.

Обертоны – гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

Обработка – присочинение к мелодии инструментального сопровождения или хоровых партий. Применяется главным образом по отношению к народным мелодиям.

Пение – исполнение точной звуковысотной интонации при помощи певческого голоса.

Песня – жанр вокальной музыки, широко распространенная в народном и профессиональном творчестве.

Репертуар – перечень произведений, предназначенных для исполнения.

Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.

Тембр – окраска звука, которая зависит от природы голоса, а также умения придавать звучанию разнообразные оттенки.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Упражнения – различного рода мелодические последования и пассажи, предназначенные для технической тренировки исполнителя.

Фальцет – звук высокого регистра с характерной тембровой бескрасочностью.

Фольклор – устное народное творчество.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

Хормейстер – дирижер в хоре.

Штрих – прием игры, способ извлечения звука на каком – либо инструменте.

