

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1 г.о. Самара



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства
предметная область

вокальное исполнительство

Программа по учебному предмету

"Хор "

общезстетическое отделение

возраст 4-6 лет

(срок реализации 3 года)

Рассмотрена на педагогическом совете

от «26» 08 2015г.

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Мамаева Г.Г.,

Самара
2015

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - Условия реализации программы
 - Формы, методы и средства обучения
 - Организация учебного процесса
 - Ожидаемые результаты и их диагностика.
2. Учебно-тематический план по годам:
 - Учебно-тематический план 1 года обучения
 - Учебно-тематический план 2 года обучения
 - Учебно-тематический план 3 года обучения
9. Методическое обеспечение образовательной программы
10. Материально-техническое оснащение
11. Примерный репертуарный список
12. Рекомендуемая литература для педагога
13. Рекомендуемая литература для воспитанников
14. Приложение (общий диагностический лист)

Пояснительная записка.

Образовательная программа "Хоровое пение" имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путем. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения.

Само по себе коллективное пение является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования лучших качеств ребёнка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В образовательной программе "Хор" учтены:

- все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей;

- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;

- ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;

- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, с использованием адекватных возрасту форм работы;

- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают

поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Реализация рабочей программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы в том, что она рассчитана на детей с низкими и средними музыкальными способностями, или же, вообще, без всяких музыкальных способностей.

Программа включает в себя комплекс **знаний, умений и навыков**, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников коллектива. Обучение в хоре, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения в будущем.

Новизна представленной программы заключается в том, что в процессе занятий воспитанникам прививаются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, дикция, диапазон), присущие классической постановке голоса на произведениях различного жанра. Среди понятного детям репертуара выбираются произведения с наиболее выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата, слухово-вокальной координации (диапазон, интервалика, музыкальная фраза). С развитием эстетического и музыкального вкуса репертуар постепенно меняется в сторону произведений, более богатых гармонически и мелодически.

Данная программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Цель и задачи программы:

Целью программы является приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач.

Образовательные.

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Развитие слуха и голоса детей.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Научить ансамблевому пению.
5. Познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Развивающие.

1. Развитие музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма.
2. Развить артистизм достаточный для выступления на сцене.
3. Расширить художественный кругозор.
4. Повысить культурный уровень воспитанников, развить их художественный вкус.

Воспитательные.

1. Воспитать самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе.
2. Сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников.
3. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.
5. Приобщение к концертной деятельности.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 4 – до 7 лет, имеющим желание развить свои музыкальные и вокальные способности. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 4-5 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 5-6 лет, **старшая группа** – 6-7 лет.

Набор осуществляется в форме прослушивания и собеседования. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Уровень освоения программы – общеразвивающий, позволяющий сформировать творческие способности каждого воспитанника в жанре хорового пения.

Режим и систематичность занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 40 минут (36 часов в год)

2 год обучения – 1 раз в неделю по 40 минут (36 часов в год)

3 год обучения – 1 раз в неделю по 40 минут (36 часов в год)

Формы, методы и средства обучения.

Обучение проходит в форме групповых занятий.

Основными формами проведения занятий являются репетиция, лекция, концерт.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Способы организации занятий - 1 год обучения.

Методическая беседа, имеющая целью разъяснить конкретные задачи данного занятия. Беседа позволяет индивидуализировать задачи перед практическими упражнениями. Это дает возможность пояснить каждому из воспитанников собственный план для занятия, основанный на развитии его индивидуальных способностей. Чаще всего, методические указания связаны с недостатками работы вокального аппарата ребенка (дикция, диапазон, тембр голоса, дыхательная функция).

В методической беседе поясняется необходимость исполнения того или иного вокального упражнения, связь работы над ним с вышеперечисленными недостатками.

Далее следует показ вокального упражнения, которое исполняет педагог, и ребенку предлагается повторить его в своем диапазоне.

Вокально-тренировочные упражнения выстраиваются по принципу от простого к более сложному, с постепенным расширением диапазона и увеличением интервального расстояния.

Иногда показ педагога можно заменить исполнением упражнения одним из наиболее успешных обучающихся.

При групповых занятиях вокально-тренировочные упражнения исполняются в унисон (1 голос), с учетом диапазона каждого типа голоса. Во время распевок осуществляется постоянный слуховой анализ и фиксируются интонационные отклонения.

На первом году обучения важную роль играют обязательно – иллюстративные методы, так как подросткам необходимо воспринять и усвоить большое количество информации, связанной со строением

вокального аппарата, работой резонаторов, работой артикулярного аппарата во время пения.

Во время занятий педагог подчеркивает связь вокальных задач, поставленных в распевке с исполнением выбранного произведения. Дети принимают активное участие в выборе произведений, в анализе текста и формы музыкального произведения.

Способы организации занятий - 2 год обучения.

Методическая беседа, имеющая целью разъяснить конкретные задачи данного занятия. Беседа позволяет индивидуализировать задачи перед практическими упражнениями. Это дает возможность пояснить каждому из учащихся собственный план для занятия, основанный на развитии его индивидуальных способностей. Чаще всего, методические указания связаны с недостатками работы вокального аппарата (дикция, диапазон, тембр голоса, дыхательная функция).

В методической беседе поясняется необходимость исполнения того или иного вокального упражнения, связь работы над ним с вышеперечисленными недостатками.

Далее следует показ вокального упражнения, которое исполняет педагог, и учащимся предлагается повторить его в своем диапазоне.

Вокально-тренировочные упражнения выстраиваются по принципу от простого к более сложному, с постепенным расширением диапазона и увеличением интервального расстояния.

Иногда показ педагога можно заменить исполнением упражнения одним из наиболее успешных обучающихся.

При групповых занятиях вокально-тренировочные упражнения исполняются в унисон (1 голос), с учетом диапазона каждого типа голоса. Во время распевки осуществляется постоянный слуховой анализ и фиксируются интонационные отклонения.

Во время занятий педагог подчеркивает связь вокальных задач, поставленных в распевке с исполнением выбранного произведения.

Способы организации занятий - 3 год обучения.

На третьем году обучения проводится беседа на тему предполагаемых выступлений и постановка конкретных задач перед каждым учащимся хорового коллектива в целом. В беседе делается больший акцент на концертных выступлениях, работе с публикой, обсуждается предыдущий опыт.

Методическая беседа на тему анализа работы вокального аппарата во время предстоящих распевки. Разъясняется необходимость самоконтроля и использование ранее приобретенных навыков и знаний в работе над распевками.

Задачи конкретизируются и направлены на устранение оставшихся недостатков, что дает возможность индивидуального развития вокального аппарата учащегося.

Показ педагога, наряду с исполнением одного из поющих, можно дополнить фрагментом исполнения того или иного исполнителя высокого уровня (аудио, CD).

Вокальные упражнения усложняются по мере приобретения необходимых навыков дыхания, дикции, совершенствования слухово-вокальной координации. Диапазон постепенно расширяется, делается акцент на работе с тембром голоса.

Уделяется больше внимание работе с концертными номерами. Просмотр или прослушивание видео, аудио записей дает стимул к репетиционной деятельности.

Большое внимание уделяется анализу текста, сюжетной линии, характерных отличиях данной песни, музыкального материала.

Обсуждаются методы выразительности пения, отражение содержания через характер звука, интонацию, вокальное слово.

Основные принципы, на которых строится обучение.

1. Принцип взаимного уважения между педагогом и воспитанником.
2. Принцип стимулирования самодисциплины воспитанника путем поддержания в нем интереса к занятиям.
3. Принцип утверждения ценности индивидуального начала ребенка, как необходимого зерна для культурного развития личности.
4. Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
5. Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки ребенка.
6. Принцип выявления наиболее одаренных учащихся путем их обучения в хоровом коллективе. Результатом является более широкий выбор путей развития личности в социальном пространстве.

Ожидаемые результаты и их диагностика.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
2. петь легким звуком, без напряжения;
3. знать устройство своего голосового аппарата;
4. уметь правильно слышать высоту звука;
5. развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
6. знать особенности ансамблевого пения;
7. приобрести опыт концертного выступления.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
2. петь легким звуком без напряжения;
3. знать устройство своего голосового аппарата;
4. уметь правильно слышать высоту звука;
5. развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
6. знать особенности ансамблевого пения;
7. приобрести опыт концертного выступления.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. владеть навыками, знаниями 1-го и 2-го года обучения;
2. уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе хорового коллектива);
3. уметь пользоваться амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
4. знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
5. знать профессиональную терминологию;
6. иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

Методы диагностирования результатов

1. собеседование
2. музыкальное тестирование
3. предметное тестирование
4. педагогическое наблюдение

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на наблюдении за воспитанниками на:

- контрольно-отчетных мероприятиях
- конкурсных прослушиваниях

Результаты диагностических исследований отражаются в диагностических листах (см. приложение 1), которые позволяют фиксировать достижения каждого обучающегося по данной образовательной программе, согласно выделенным критериям.

Диагностические листы заполняются дважды в год - в начале учебного года и в конце учебного года.

Группе каждого года обучения предоставляется свой диагностический лист.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Название тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Диагностика	1	1	-
3	Вокально-певческая установка	2	1	1
4	Упражнения на дыхание	3	1	2
5	Дикция и артикуляция, чистоговорки	3	1	2
6	Речевые игры и фонетические упражнения	3	1	2
7	Вокальные упражнения	3	-	3
8	Игровая деятельность, театрализация песни	4	-	4
9	Работа над репертуаром	14	-	14
10	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого:	36	6	30

Содержание:

1. Организационное занятие.

Знакомство с основными видами деятельности на занятиях, правилами техники безопасности

2. Диагностика.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач хоровой студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Дикция и артикуляция, чистоговорки.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной

чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

6. Речевые игры и фонопедические упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Вокальные упражнения.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

8. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

9. Работа над репертуаром.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

10. Концертная деятельность.

Выступление солистов и мини-группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Названия тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Диагностика	1	1	-
3	Вокально-певческая установка	4	-	4
4	Упражнения на дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция, чистоговорки	2	1	1
6	Речевые игры и фонопедические упражнения	3	-	3
7	Вокальные упражнения	3	1	2
8	Игровая деятельность, театрализация песни	4	-	4
9	Работа над репертуаром	14	-	14

10	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого:	36	5	31

Содержание:

1. Организационное занятие.

Знакомство с основными видами деятельности на занятиях, правилами техники безопасности

2. Диагностика.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач хоровой студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Вокально-певческая установка.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

4. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Дикция и артикуляция, чистоговорки.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

6. Речевые игры и фонетические упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Вокальные упражнения.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

8. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

9. Работа над репертуаром.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

10. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Названия тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Диагностика	1	1	-
3	Вокально-певческая установка	2	1	1
4	Упражнения на дыхание	3	-	3
5	Дикция и артикуляция, чистоговорки	3	-	2
6	Речевые игры и фонетические упражнения	2	-	2
7	Вокальные упражнения	4	-	4
8	Игровая деятельность, театрализация песни	5	-	5
9	Работа над репертуаром	13	-	13
10	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого:	36	3	33

Содержание:

1. Организационное занятие.

Знакомство с основными видами деятельности на занятиях, правилами техники безопасности

2. Диагностика.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач хоровой студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Вокально-певческая установка.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

4. Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Дикция и артикуляция, чистоговорки.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

6. Речевые игры и фонетические упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Вокальные упражнения.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

8. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

9. Работа над репертуаром.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

10. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Первый год обучения

№п/п	Раздел, тема	формы занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие	Беседа, лекция	Устный опрос
2.	Диагностика	Практикум	Тестовые задания
3.	Вокально-певческая работа	Методические беседы, практикум, репетиция	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4.	Упражнения на дыхание	Методические беседы, практикум, репетиция	Тестовые задания, блиц-опрос
5.	Дикция и артикуляция, чистоговорки	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
6.	Речевые игры и фонопедические упражнения	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Педагогическое наблюдение
7.	Вокальные упражнения	Беседа, тренинг, репетиция, практикум	Педагогическое наблюдение
8.	Игровая деятельность, театрализация песни	Репетиция	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с произведениями	Репетиция ,беседа	Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность	Концерт	Оценка педагога, зрителей

Второй год обучения

№п/п	Раздел, тема	формы занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие	Беседа, лекция	Устный опрос
2.	Диагностика	Практикум	Тестовые задания
3.	Вокально-певческая работа	Методические беседы, практикум, репетиция	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4.	Упражнения на дыхание	Методические беседы, практикум, репетиция	Тестовые задания, блиц-опрос
5.	Дикция и артикуляция, чистоговорки	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
6.	Речевые игры и фонопедические упражнения	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Педагогическое наблюдение
7.	Вокальные упражнения	Беседа, тренинг, репетиция, практикум	Педагогическое наблюдение
8.	Игровая деятельность, театрализация песни	Репетиция	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с произведениями	Репетиция, беседа	Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность	Концерт	Оценка педагога, зрителей

Третий год обучения

№п/п	Раздел, тема	формы занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие	Беседа, лекция	Устный опрос
2.	Диагностика	Практикум	Тестовые задания
3.	Вокально-певческая работа	Методические беседы, практикум, репетиция	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4.	Упражнения на дыхание	Методические беседы, практикум, репетиция	Тестовые задания, блиц-опрос
5.	Дикция и артикуляция, чистоговорки	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
6.	Речевые игры и фонопедические упражнения	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Педагогическое наблюдение
7.	Вокальные упражнения	Беседа, тренинг, репетиция, практикум	Педагогическое наблюдение
8.	Игровая деятельность, театрализация песни	Репетиция	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с произведениями	Репетиция, беседа	Педагогическое наблюдение
10.	Концертная деятельность	Концерт	Оценка педагога, зрителей

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. кабинет или музыкальный зал;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. двух кассетный магнитофон, CD проигрыватель;
4. записи фонограмм в режиме (+) и (-);
5. зал с наличием оснащенной сцены для выступлений;
6. зеркало;
7. шумовые инструменты (палочки, самодельные инструменты).

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. «Зверята» муз. И. Конвенан
2. «Котик» муз. И. Конвенан
3. «Цыплята» муз. А. Филиппенко
4. «Пирожки» муз. А. Филиппенко
5. «Паровоз» муз. Л. Караваевой
6. «Елочка» муз. Н. Бахутовой
7. «Санки» муз. М. Красева
8. «Дождик» муз. Н. Колмагорова

2 год обучения

1. «Зверята» муз. И. Конвенан
2. «Дождик» муз. М. Парцхаладзе
3. «Манная каша» муз. Г. Абелян
4. «Хомячок» муз. Г. Абелян
5. «Елочка» муз. Е. Тиличевой
6. «Санки» муз. М. Красева
7. «Три синички» муз. М. Красева
8. «Воробей» муз. В. Герчик
9. «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня
10. «Как у наших у ворот» русск. нар. песня

3 год обучения

1. «Осень» муз. А. Арутюнова
2. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко
3. «На горе-то калина» русск. нар. песня
4. «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе
5. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве
6. «Елка» муз. А. Островского
7. «Кролик» муз. И. Конвенан
8. «Пирожки» муз. А. Филиппенко
9. «Блины» русск. нар. песня
10. «Песенка друзей» муз. А. Герчик
11. «Песенка-чудесенка» муз. М. Парцхаладзе

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Багадуров Е.В. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.: Искусство, 1956.
2. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 1996.
3. Мазурин «Методология пения». - М.:Музыка, 1983.
4. Подольская В.Л. Нежданова и ее ученики. - М.: Искусство, 1960
5. Сонки С. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани, 1902.
6. Способин К.Д. «Элементарная теория музыки». - М.: Музыка, 1984
1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Рекомендуемая литература для воспитанников:

1. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984.
2. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 1989.
3. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968
4. Кржижановский. Я. Вокальное Искусство, 1909г.

Приложение 1

Общий диагностический лист

Группы _____ года обучения

Дата заполнения _____

Параметры оценки	Слухово-вокальная координация	Интонирование	Диапазон	Тембр голоса, индивидуальная окраска, Призвуки, зажатости, мягкие, резкие	Дыхание, (опора звука, музыкальная фраза)	Отношение (понимание того, о чем поет)	Ровность диапазона, реестровые переходы	Дикция, формирование певческого слога	Формирование высокой позиции	Органика. Творческая индивидуальность
Ф.И.О. учащегося										
1.										
2.										
15.										

Система оценок - пятибальная.

Календарно- тематический план 1год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	дата
1	Организационное занятие	1	
2	Распев., фонопед.упр, артик. гимн-ка	1	
3	артик. гимнастика, Цыплята 2-3 куп	1	
4	фонопед.упр, песня про Козлика 1 куп	1	
5	работа над кантиленой, разуч. попевок	1	
6	Повтор. песен, муз-ритм. упражнения	1	
7	Повтор. песен, подготовка к контр.уроку	1	
8	Контрольный урок	1	
9	Резервный урок	1	
10	артик. гим-ка, Повторение: Козлик, Цыплята	1	
11	фонопед.упр, разуч: Новогодней песни	1	
12	фонопед.упр, отработка произведений	1	
13	арт.гим-ка, муз-ритмич. упражнения, Новогодняя -повторение	1	
14	Попевки на штрих стаккатто, повторение Новогодняя песня	1	
15	Подготовка к контрольному уроку	1	
16	Контрольный урок	1	
17	Резервный урок	1	
18	арт.гим-ка, Разучивание попевок	1	
19	Вок-хор. работа, отработка канитлены	1	
20	Работа над репертуаром	1	
21	Вокально-певческая установка	1	
22	Речевые игры	1	
23	Упражнения на дыхание	1	
24	Дикция и артикуляция, чистоговорки	1	
25	Работа над репертуаром	1	
26	Подготовка к контрольному уроку	1	
27	Контрольный урок	1	
28	Резервный урок	1	
29	фонопед.упр,	1	
30	Вокально-певческая работа	1	
31	Упражнения на дыхание	1	
32	Речевые игры	1	
33	Работа над репертуаром	1	
34	Работа над репертуаром	1	
35	Подготовка к контрольному уроку	1	
36	Контрольный урок	1	

Календарно- тематический план 2год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	дата
1	Организационное занятие	1	
2	артик.гим-ка, повторение попевок	1	
3	Распев, Работа над унисоном	1	
4	артик.гим-ка, работа над дыханием	1	
5	Муз-ритм упр, Работа над репертуаром	1	
6	Распев, Вок-хоровая работа, артик.гим-ка	1	
7	Подготовка к контрольному уроку	1	
8	Контрольный урок	1	
9	Резервный урок	1	
10	Распев, Работа над репертуаром	1	
11	артик.гим-ка, Работа над унисоном	1	
12	Распев, Разуч.песен, муз.-ритм. упр.,	1	
13	Распев, Вок-хор. работа., чистоговорки	1	
14	Работа над чистотой интонирования	1	
15	Подготовка к контрольному уроку	1	
16	Контрольный урок	1	
17	Резервный урок	1	
18	фонопед.упр, разуч.попевок,Козлик 1куп	1	
19	Распев, Лошадки- штрих стаккато	1	
20	Работа над репертуаром	1	
21	Вокально-певческая установка	1	
22	Упражнения на дыхание	1	
23	Речевые игры	1	
24	Дикция и артикуляция, чистоговорки	1	
25	Работа над репертуаром	1	
26	Подготовка к контрольному уроку	1	
27	Контрольный урок	1	
28	Резервный урок	1	
29	Упражнения на дыхание	1	
30	Дикция и артикуляция, чистоговорки	1	
31	Работа над репертуаром	1	
32	Вокально-певческая работа	1	
33	Речевые игры	1	
34	Работа над репертуаром	1	
35	Подготовка к контрольному уроку	1	
36	Контрольный урок	1	

Календарно- тематический план 3год обучения

№	Тема урока	Кол- во часов	дата
1	Организационное занятие	1	
2	арт.гим-ка, фонопед.упр	1	
3	Распев.,работа над канителеной	1	
4	арт.гим-ка,разуч.Кукушка-1 куп и припев	1	
5	фонопед.упр, разуч.Кукушка,	1	
6	арт.гим-ка,фонопед.упр, работа над артикуляцией	1	
7	Подготовка к контрольному уроку	1	
8	Контрольный урок	1	
9	Резервный урок	1	
10	Повторение песен, вок-хор. работа	1	
11	арт.гим-ка, Работа над репертуаром	1	
12	фонопед.упр, Песня Новогодняя 1 куп	1	
13	Упр. на дикцию, разуч Новогодняя 2куп	1	
14	Муз-ритм., упр, Работа над репертуаром	1	
15	Подготовка к контрольному уроку	1	
16	Контрольный урок	1	
17	Резервный урок	1	
18	арт.гим-ка, распев, Повторение песен	1	
19	фонопед.упр,Работа над канителеной	1	
20	Работа над репертуаром	1	
21	Вокально-певческая работа	1	
22	Дикция и артикуляция, чистоговорки	1	
23	Речевые игры	1	
24	Упражнения на дыхание	1	
25	Работа с произведениями	1	
26	Подготовка к контрольному уроку	1	
27	Контрольный урок	1	
28	Резервный урок	1	
29	Дикция и артикуляция, чистоговорки	1	
30	Работа над репертуаром	1	
31	Вокально-певческая работа	1	
32	Упражнения на дыхание	1	
33	Работа над репертуаром	1	
34	Речевые игры	1	
35	Подготовка к контрольному уроку	1	
36	Контрольный урок	1	

