

## Аннотации к рабочим программам

---

### АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ

#### ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1

Тюрина Н.В.

Народная песня – частица духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня дает нам народная песня, значение ее в воспитании подрастающего поколения, трудно переоценить.

Педагогика народного исполнительства предполагает глубокое проникновение в духовную сферу ребенка, привитие ему уважения старшим, понятия о человеческом достоинстве, любви к Родине. Каждый ребенок в раннем возрасте должен прикоснуться к живому источнику народной мудрости, а фольклор и народная песня помогают вырасти нравственно здоровым человеком. В этом и заключается общеэстетическая направленность авторской программы.

На уроках по народному вокалу следует беседовать с детьми о значении в нашей жизни народных песен, несущих огромный эмоциональный заряд. Практика показала необходимость ведения в школе предмета «народное сольное пение», так как оно является актуальным и занимает одно из ведущих мест в учебном процессе школы, где дети развивают свои творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Новизна данной образовательной программы, прежде всего в том, что в ней впервые представлены психолого-педагогические исследования интереса детей к фольклору и к народной песне, в частности, а также дан их анализ.

Главной **целью** обучения народному сольному пению в условиях школы искусств является приобщение ребенка к народной культуре, воспитанию у него эстетического вкуса гармонически развитого культурного человека. В основе этого – подготовка певцов, обладающих определенными вокально-техническими приёмами пения и исполнительским мастерством. Все это предполагает решение следующих задач:

#### **Образовательные:**

- основы музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата;
- умение пользоваться профессиональной терминологией;

- приемы звукообразования;
- особенности народной манеры пения;
- виды и способы вокального дыхания.

#### **Развивающие:**

- владение навыками дыхательной гимнастики;
- упражнения для дикции и артикуляции;
- владение навыком народной манеры исполнения;
- овладение навыками и приемами исполнения песен различных жанров;
- овладение навыками игры на народных инструментах;
- овладение элементами народной хореографии.

#### **Воспитательные:**

- привитие любви к народной песне;
- развитие эстетического вкуса через фольклор и народную песню;
- повышение мотивации к освоению вокального народного искусства у детей;
- пробуждение интереса к изучению творчества выдающихся исполнителей народных песен;
- создание условий для развития индивидуальной творчески одаренной личности;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, уважение к старшим, отзывчивость, внимательность, доброта, патриотизм).

### **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО**

#### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**Бурикова Э.Ю., Руднева Г.Г.**

Настоящая программа составлена на основе достижений традиционной и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, художественно-творческой деятельности по освоению музыкальной культуры.

Характерным отличием данной программы от типовых программ является акцент на формирование разносторонней художественной культуры личности учащегося, а не на подготовку узкоспециализированного пианиста. Еще одна особенность – направленность программы на развитие учебной мотивации учащихся. Общеизвестно, что любая учебная деятельность, будь то изучение иностранного языка, математических интегралов или игры на музыкальном инструменте, протекает успешнее, если при этом у учащегося имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Программа имеет двухуровневую структуру: I уровень – общеэстетический – предназначен для учащихся со «средними» способностями, II уровень – предпрофессиональный – ориентирован на детей с хорошими музыкальными способностями, предполагающих в дальнейшем продолжить музыкальное образование. Необходимо подчеркнуть, что в основу программы положено не жесткое деление на «сильных» и «слабых» учащихся, а гибкое разделение учебного процесса, основанное на изучении природных способностей каждого ученика и определении оптимального темпа его развития. Возможен переход учащихся с одного уровня на другой.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование художественной культуры личности учащегося в опоре на развитие учебной мотивации к занятиям фортепианной игрой.

**Задачи программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

### **образовательные:**

- освоение учащимися комплекса знаний, необходимых для формирования целостного представления о музыкальном искусстве;
- формирование базовых знаний для развития пианистической техники, навыков чтения с листа, транспортирования, подбора по слуху;

### **развивающие:**

- развитие у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие у учащихся исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений), утверждение индивидуальности обучающихся;
- формирование творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения;

### **воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса учащихся на основе лучших образцов музыкального искусства;

- воспитание эмоциональной культуры личности и социально-значимого отношения к общечеловеческим ценностям;

- воспитание нравственных качеств личности учащихся – патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к старшим, ответственности, трудолюбия.

**Ожидаемые результаты:** данная программа обуславливает устойчивость интереса каждого ученика к обучению игры на фортепиано по таким параметрам:

- любовь к музыке, понимание языка музыкального искусства ;

- накопление репертуара;

- умение подбирать по слуху, читать с листа;

- умение общаться с инструментом, как со своим «я», получая от этого положительный эмоциональный настрой.

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СКРИПКЕ**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**Кривопалова М.В.**

Данная образовательная программа направлена в первую очередь на результативность обучения скрипачей в школе. Не смотря на достаточно высокий уровень профессионального скрипичного исполнительства, общее состояние массовой скрипичной культуры остается достаточно скромным. В первую очередь этому препятствуют проблемы музыкально-художественного порядка. Новизна и актуальность данной программы в ее выявлении и решении задач и возможных путей облегчения и совершенствования процесса раннего овладения целесообразными навыками игры на скрипке.

Традиционные государственные программы прошлого, к сожалению, длительное время игнорировали важнейшую особенность личности учащегося – его психофизические особенности и носили даже политический оттенок того времени, что сказывалось на задачах и репертуаре, который был весьма ограничен, рассчитан на некоторый средний уровень, на никому неведомого безликого ученика. Однако нет безликого ученика, а честь личность со своими индивидуальными особенностями.

Скрипичная педагогика как наука о воспитании и обучении скрипача, и методика обучения игре на скрипке заметно отстают от тенденции трудовой педагогической практики наших дней. В этом, возможно, кроется главная причина того, что несмотря на очевидные достижения, сохраняется немало проблем, которые делают начальный этап освоения инструмента слишком трудоемким, а его результаты недостаточно перспективными и стабильными, доступными лишь ограниченному числу детей.

Из этого вытекают три основные задачи данной программы:

1. Формирование у начинающих скрипачей целостных музыкально-слуховых и двигательных-технических навыков.
2. Развитие у юных музыкантов понимания образной содержательности и мелодической выразительности исполняемой музыки.
3. Приобщение ребенка к прекрасному миру искусства, обогащая, развивая и насыщая его маленькую душу добром и красотой человеческого общения с музыкой, педагогом и соучениками.

В реализации данной программы участвуют различные возрастные группы: В основном это дошкольники подготовительного класса в возрасте 5-7 лет и учащиеся 1 класс в возрасте 7-9 лет.

Сроки реализации программы 7 лет.

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**Мамаева Г.Г.**

Хор - это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хор может быть разным по составу: детский, школьный, состоящий из учеником младшего, среднего и старшего возраста, мужской, женский и смешанный, хористы могут петь на один, два, три, четыре или большее количество голосов. Хоровое искусство – процесс творческий, многогранный и глубокий по силе своего воздействия. Поэтому большое внимание в системе музыкального-педагогического воспитания уделяют певческой деятельности. Хоровое пение так же является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и творческих способностей детей, их инициативы и фантазии. Хоровое искусство развивает не только эмоциональную сферу ребенка, но и активизирует психическую деятельность детей, дисциплинирует и уравнивает характеры и индивидуальности.

**Целью** хорового искусства является формирование и воспитание гармонично развитой личности. В связи с этим, работа в хоровом классе строится в соответствии с решением следующих задач:

#### **Образовательная:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- познакомить детей с лучшими образцами музыкальной культуры;
- познакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей;
- приобщить детей к концертно-исполнительской деятельности;

- дать знания по основам музыкальной грамоты;
- познакомить учащихся с элементами вокально-хоровой техники и художественно-исполнительских средств.

#### **Развивающая:**

- развить общемузыкальные способности (слух, память, ритм);
- развить вокально-хоровые навыки через овладение основными средствами хорового исполнительства;
- развить инициативу творчества, и художественно-образное мышление;
- овладеть элементами хорового сольфеджио;
- овладеть комплексом дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой.

#### **Воспитательная:**

- воспитать у детей любовь к музыке и хоровому искусству;
- воспитать художественный вкус, эмоциональное творческое мышление к пению;
- воспитать личностные качества: трудолюбие, волю, отзывчивость, доброту, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать любовь к Родине, природе, вниманию к другому человеку;
- сформировать духовно-нравственную личность.

Отличительной особенностью данной программы является развитие коммуникативных качеств учащихся в процессе обучения хоровому пению

**Общезстетическим направлением** данной программы является формирование музыкальной культуры личности в широком смысле этого понятия, всестороннее развитие ребенка как нравственной личности.

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УДАРНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**КИРЗОН И.Я.**

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что наряду с традиционной образовательной программы, включающей в себя, введение в образование учащихся инструментов классической группы исполнения таких как: Инструменты с определенной выставкой звучания (вибрафон, ксилофон) вводится обучение на муз. ударных инструментах эстрадно-джазового направления – это муз. ударная установка, включающая в себя комплекс инструментов, необходимых для выражения ритмических характеристик в эстрадном коллективе, а также в реализации ансамблевых проектов в различных стилях исполнения, как классической так, и эстрадной современной

музыки тем самым эта программа дополнительного образования, актуальна, представляет собой новизну педагогического практического мышления и представляет собой педагогическую целесообразность обучения подрастающего поколения. Музыкальному искусству эстрадно-джазовой направленности, тем самым имея отличительные особенности от существующих программ ДМШ по специализации классической ориентации класса ударных инструментов. Возраст детей, участвующих в реализации настоящей программы может состоять с 7 до 13 лет, т.е. с 1 по 7 классы общеобразовательной школы.

Занятия проводятся по специализации 2 раза в неделю по 40 мин. За учебный год – должно быть дано по программе – 80 часов индивидуального по 40 часов (учебных/в полугодии).

По ансамблевому исполнению выделяется 1 учебный час (40 мин) в неделю на каждого учащегося, того на учебный год 40 часов (по 20 часов на каждое полугодие).

По окончанию полугодий проводится проверка знаний учащихся по форме, напоминающих зачеты с оценкой исполнения по пятибалльной шкале.

Формой проведения итогов реализации является участие учащихся в различных формах соревнований, участие в фестивалях, конкурсах, открытых муз. концертах. И так цель и задачи настоящей программы является расширение образовательного специализированного кругозора мышления учащегося в сфере развития современного музыкального искусства.

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «БАЯН, АККОРДЕОН»**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**Семина Н.А.**

Программа носит характер образовательной, художественно-эстетической, профессионально-прикладной, долговременной. Программа обучения рассчитана на семь лет. Возраст детей 7-15 лет. Основной задачей данного предмета является расширение художественного кругозора учащихся, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку.

Учащиеся должны овладеть умением разучивать и грамотно, осмысленно исполнять на доступном для каждого из них уровне различные музыкальные произведения. В процессе занятий предусматривается выявление наиболее одарённых учащихся, подготовка их к поступлению в средние и в высшие специальные музыкальные учебные заведения.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ в том, что она способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств по предметам «Баян» и «Аккордеон», но и с учетом всех возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Вариативный характер программы дает возможность, основываясь на принципах дидактики, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся в процессе всего периода обучения.

### **Цель программы**

Главная цель в воспитании и обучении учащихся является воспитание музыкально образованного человека с развитым эстетическим вкусом, свободно ориентирующегося в многообразии современного музыкального мира, знающего и умеющего ценить культурные и художественные ценности прошлого, а также воспитание у учащихся любви к творческому труду, превращение занятий по инструменту в творческий процесс, приносящий эстетическое удовлетворение.

### **Образовательные задачи**

- обучение разносторонним концертно-сценическим знаниям, умениям и навыкам игры на инструменте соло и в ансамбле;
- обучение современным приемам игры на баяне и аккордеоне;
- обучение навыкам чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
- овладение методами необходимых для самостоятельной работы.

### **Развивающие задачи**

- нравственное, эмоциональное развитие личности ребенка;
- формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие эстетического и художественного вкуса учащихся;
- формирование образного мышления.

### **Воспитательные задачи**

- воспитание и формирование гармоничной личности ребенка;
- формирование увлечённости музыкальным искусством;
- формирование мировоззрения, нравственных убеждений, духовной культуры учащегося

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**Топорищева Л.Г., Краснощек М.В.**

Каждому учителю, посвятившему свою жизнь детям, постоянно приходится задумываться, как совершенствовать учебный процесс, как добиться лучших результатов своего труда, собственно:

- для чего учить – цели и задачи (воспитательные, образовательные, практические);
- чему учить – содержание учебного процесса;



- как учить – исследование процесса преподавания, использование различных форм, методов, технологий;
- как учатся дети – исследование процесса обучения и воспитания, итогов педагогической деятельности, качества развития детей;
- средства обучения – оснащение учебного процесса дидактическим и методическим материалом, организация рабочего места учителя и учащихся.

Педагогической основой всех методов является направленность на единство воспитательных, образовательных и творческих задач урока, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использование специфики предмета для развития образного мышления ребенка.

Эффективность учебной работы по предмету достигается при использовании разнообразных форм и методов обучения. Огромное значение имеет живой интерес к предмету самого учителя, его творческий подход к процессу обучения, вовлечение в этот процесс самих детей, умений наладить взаимопонимание с учащимися.

Дидактические приемы работы отражены в известных методиках преподавания – и постоянном творческом поиске самого учителя.

Наряду с общими принципами программы существуют и частные задачи преподавания изобразительного искусства в школе, такие, как:

- подготовка учителя к уроку;
- методы и виды деятельности;
- использование нетрадиционных методов и форм работы;
- поиски способов развития творческих возможностей детей;
- умение анализировать свою работу;
- преодоление ошибок.

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ГИТАРЫ**

### **ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ №1**

**СОБОРНОВА Н. К.**

Музыка как средство духовного развития и возвышения человека, как форма познания мира, неотделима от человека. Музыка всегда была и будет актуальна. Гитара во многом является уникальным инструментом. Благодаря своим потенциальным возможностям, она выполняет роль и солирующего и аккомпанирующего инструмента, может выступать и в качестве участников диалога: певец-гитара, танцор-гитара. Массовое народное музицирование превратило гитару в поэтический символ. Программа предусматривает

сотрудничество педагога с учащимися, контакт с родителями и ориентирована на приобретение профессиональных навыков.

## **Цели и задачи программы**

**Цель обучения** в классе гитары – обеспечение необходимых условий для личностного развития ребенка, его творческого потенциала. Ввести детей в мир прекрасного, дать возможность соприкоснуться с этим миром постоянно.

**Основными задачами обучения и воспитания детей в классе гитары являются:**

1. Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
2. Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной, музыкально-творческой деятельности.
3. Формирование целостного мотивационного отношения к музыкальному искусству в целом, и к гитарной музыке в частности.
4. Выявление музыкальных способностей, творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации.

Эти основные задачи обучения и воспитания определяют содержание и формы работы в классе гитары.

Обучение в классе гитары носит дифференцированный характер. Учащиеся обладают весьма разнообразными музыкальными задатками, определенными особенностями психофизиологического развития. Последний фактор, как правило, определяет темпы обучения и развития ученика, в силу темперамента, с физиологической точки зрения индивидуальность строения аппарата носит серьезные коррективы в программу обучения и музыкально-исполнительского развития ученика. Обучение детей на гитаре должно вестись в двух взаимосвязанных направлениях. Одно из них определяет формирование, развитие и совершенствование техники игры на инструменте как необходимого средства для постижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств, в соответствии с характером музыкально-исполнительских средств, в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием. Еще одним важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в целостную единую музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера жанра и художественного стиля музыкального произведения.