

Департамент образования администрации Самарской области  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 г.о. Самара»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 30 апреля 2021 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1 г.о.  
Самара»  
В.В.Семенов  
Приказ № 27/1-ОВ от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год (9 месяцев)

Самара, 2021

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение навыками изобразительного искусства. Программа является системой художественно-творческого развития и осуществляет три вида педагогической деятельности на занятиях: созерцания, созидания, общения.

В представленной программе уделяется особое внимание развитию у детей логического и абстрактного мышления, стремление увести детей от стереотипного мышления, развитию пространственного видения, работе с разнообразными материалами в различных техниках исполнения, которые раскрепощают фантазию детей.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя прикладную работу с несколькими материалами в разнообразных техниках: декоративно-прикладное творчество, изобразительная грамота, лепка из глиняного материала, прикладной дизайн, основы ретуширования.

**Программа «Волшебная кисточка» является первым (ознакомительным) уровнем в освоении многоуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.**

**Педагогическая целесообразность.** Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

#### **Цели программы:**

- содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности учащихся;
- содействие в формировании и развитии художественно-творческих способностей, обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной программе;
- содействие в воспитании личности гражданина, патриота продолжателя традиционной культуры своего народа.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- содействие в формировании художественных знаний, практических умений, навыков необходимых для изобразительной и декоративной творческой деятельности ребенка.

### *Развивающие:*

- содействие в формировании эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям (содержание искусства);

- содействие в формировании образного мышления, художественного воображения;

- формирование увлеченности изобразительным искусством;

- содействие в развитии наблюдательности, зрительной памяти, родственного внимания.

### *Воспитательные:*

- приобщение к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;

- содействие в приобретении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;

- развитие способности сопереживания;

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 4 – 7 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 36 и 72 часа).

**Формы обучения:** творческие и прикладные занятия.

**Формы организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 30 минут.

**Технологии** используемые при реализации программы: здоровьесберегающие, разноуровневые, технологии личностно-ориентированного обучения, частнопредметные педагогические технологии, дистанционные технологии (организация самостоятельной работы учеников средствами ИКТ).

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные результаты.*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Личностные:*

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы изобразительной грамоты и рисования	36	17	19
2.	Декоративно-прикладное искусство	18	8	10
3.	Лепка	18	8	10
	<b>ИТОГО</b>	72	33	39

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение в процессе художественной деятельности учащихся;
- изучение детских работ в различных техниках;
- опрос детей во время занятий, проведение викторин и конкурсов по проверке их знаний, умений, навыков.
- участие в выставках детских работ районного, городского, областного, всероссийского и международного масштабов.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выставки творческих работ.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- вывески художественных работ;
- выставки творческих работ.

## **Модуль «Основы изобразительной грамоты и рисования»**

**Цель:** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- содействие в формировании художественных знаний, практических умений, навыков необходимых для изобразительной и декоративной творческой деятельности ребенка.

#### **Развивающие:**

- формирование увлеченности изобразительным искусством;

- содействие в развитии наблюдательности, зрительной памяти, родственного внимания.

#### **Воспитательные:**

- содействие в приобретении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Кто такой художник. Какие бывают художники». Выявление способностей детей. Рисование на свободную тему.		1	1	Вывеска, выставка, просмотр
2.	Линии (прямые, волнистые и др.). упражнение на проведение различных линий. Рисование на тему: «Улитки на прогулке» (воск. мелки или цветные карандаши).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
3.	Выразительные возможности гуаши. Рисунок «Астры».	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
4.	Выразительные возможности акварели. Основные и составные цвета. Рисование на тему: «Радуга».	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
5.	Рисование овощей по таблице (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
6.	Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж.	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
7.	Графика. Рисование зверей (из простых геометрических форм).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
8.	Рисование «Птички на веточке рябины» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
9.	Графика. Тушь, перо. Букет из сухих трав.	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
10.	«Новогоднее окно» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
11.	«Подводное царство» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
12.	Холодная цветовая гамма «Какого цвета снег?» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
13.	Передача настроения. «К нам приехал цирк» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
14.	«Букет маме» (гуашь)	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр

15.	Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Рис. натюрморта по представлению (восковые мелки или цветные карандаши)	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
16.	Композиция «Космос» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
17.	«Весенний пейзаж» (акварель).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
18.	Композиция «Сказка» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
19.	Рисование на свободную тему.		1	1	Вывеска, выставка, просмотр
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Кто такой художник. Какие бывают художники». Выявление способностей детей. Рисование на свободную тему.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 2.** Линии (прямые, волнистые и др.). Упражнение на проведение различных линий. Рисование на тему: «Улитки на прогулке» (восковые мелки или цветные карандаши)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

**Тема 3.** Выразительные возможности гуаши. Рисунок «Астры».

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 4.** Выразительные возможности акварели. Основные и составные цвета. Рисование на тему: «Радуга».

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 5.** Рисование овощей по таблице (гуашь).

Основы построения композиции на листе. Основы использования холодной и теплой цветовой гаммы. Построения округлых и продолговатых предметов. Основы светотени.

**Тема 6.** Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 7.** Графика. Рисование зверей (из простых геометрических форм).

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Выполнение в смешанной

технике рисунка своего любимого домашнего животного.

**Тема 8.** Рисунок «Птички на веточке рябины» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 9.** Графика. Тушь, перо. Букет из сухих трав.

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

**Тема 10.** «Новогоднее окно» (смешанная техника).

**Тема 11.** «Подводное царство» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 12.** Холодная цветовая гамма «Какого цвета снег?» (гуашь).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Тема 13.** Передача настроения. «К нам приехал цирк» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 14.** «Букет маме» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 15.** Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Рис. натюрморта по представлению (восковые мелки или цветные карандаши).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 16.** Композиция «Космос» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 17.** «Весенний пейзаж» (акварель).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 18.** Композиция «Сказка» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 19.** Рисование на свободную тему.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

**Цель:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

#### **Воспитательные:**

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать основы бисероплетения;
- знать основные приемы шитья.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь работать с пластилином;
- уметь составлять простейшие композиции.

##### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия; выполнять объёмные.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. ДПИ, его происхождение. Аппликация на свободную тему.	1	-	1	Выставка, просмотр
2.	Симметрия. Вырезание симметричных изображений осенних листьев. Коллективная работа к дню учителя.	1	1	2	Выставка, просмотр
3.	Орнамент в круге. Аппликация.	1	1	2	Выставка, просмотр
4.	Силуэт. Вырезание силуэтов животных и птиц (аппликация).	-	1	1	Выставка, просмотр
5.	Навыки работы с бумагой в объеме. Елочные игрушки.	-	1	1	Выставка, просмотр
6.	Динамика и статика. Понятие о равновесии. Аппликация «Подводный мир».	1	1	2	Выставка, просмотр
7.	Подарок папе к празднику 23 февраля. Аппликация «Подсолнухи».	-	1	1	Выставка, просмотр
8.	Подарок маме на 8 марта. Открытка.	-	1	1	Выставка, просмотр
9.	Украшаем матрешку (по шаблону).	1	1	2	Выставка, просмотр
10.	Пасхальная открытка.	1	1	2	Выставка, просмотр
11.	Дымковская игрушка. Роспись дымковских игрушек (конь, петух).	1	-	1	Выставка, просмотр
12.	Украшаем бабочку (по шаблону).	1	1	2	Выставка, просмотр
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Введение. ДПИ, его происхождение. Аппликация на свободную тему.

Знакомство с программой. Цели и задачи программы. Декоративно-прикладное творчество как отрасль мирового искусства.

**Тема 2.** Симметрия. Вырезание симметричных изображений осенних листьев. Коллективная работа ко дню учителя

Изготовление аппликаций ко Дню учителя, «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Горт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

**Тема 3.** Орнамент в круге. Аппликация.

Типология орнаментов. Использование орнамента в различных отраслях искусства. Виды орнаментов: геометрический и растительный. Основы построения орнамента.

**Тема 4.** Силуэт. Вырезание силуэтов животных и птиц (аппликация).

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

**Тема 5.** Навыки работы с бумагой в объеме. Елочные игрушки.

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление елочных игрушек.

**Тема 6.** Динамика и статика. Понятие о равновесии. Аппликация «Подводный мир».

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации «Подводный мир».

**Тема 7.** Подарок папе к празднику 23 февраля. Аппликация «Подсолнухи».

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации «Подсолнухи».

**Тема 8.** Подарок маме на 8 марта. Открытка. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации.

**Тема 9.** Украшаем матрешку (по шаблону).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

**Тема 10.** Пасхальная открытка.

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

**Тема 11.** Дымковская игрушка. Роспись дымковских игрушек (конь, петух).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

**Тема 12.** Украшаем бабочку (по шаблону).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

## Модуль «Лепка»

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с технологией изготовления глины и соленого теста;
- обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия;
- сформировать у воспитанников практические навыки работы с глиной и соленом тестом.

**Развивающие:**

- формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей;
- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.

**Воспитательные:**

- формировать общее представление об окружающем мире;
- способствовать формированию основных нравственных норм поведения;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Учащийся должен **знать:**

- правила техники безопасности при работе с глиной и с соленым тестом;
- условные обозначения на чертежах, схемах;
- способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на глину и на соленную

тесту;

- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)
- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции;
- основные технологические приемы работы с природным и бросовым материалами (глина и шишки, желуди; тесто и ткань; тесто и фольга, пробка) технология изготовления глины и соленого теста.

Учащийся должен **уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять задания по чертежам и схемам;
- вырезать, переводить образцы на глину и на соленую тесту;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Учащийся должен **иметь навык:**

- изготовления простых изделий из глины и из соленой тесты;
- работы с инструментами и приспособлениями ручного труда.
- самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- украшать изделия из глины, из соленой тесты различными природными и декоративными материалами;
- владеть различными техническими приемами изготовления глины, соленую тесту
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно лепить изделия по образцу и схемам;
- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы .
- изготовления изделий из глины и из соленой тесты: игрушки, украшения, декоративные панно и картины;
- навыки самостоятельной работы;

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. История возникновения и применения изделий из глины и из соленой тесты	1	-	1	Выставка, просмотр
2.	Основные приемы и способы лепки	1	-	1	Выставка, просмотр
3.	Лепка изделий на основе шара (неваляшка, колобок и т.д.)	1	1	2	Выставка, просмотр
4.	Изделия на основе конуса	1	1	2	Выставка, просмотр
5.	Изделия на основе цилиндра	1	1	2	Выставка, просмотр
6.	Изделия на основе пластины	1	1	2	Выставка, просмотр
7.	Общие этапы изготовления и обработки изделий из глины	-	1	1	Выставка, просмотр

8.	Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование	-	1	1	Выставка, просмотр
9.	Мелкие орнаментальные детали и композиции из них	1	1	2	Выставка, просмотр
10.	Новогодняя круговерть	-	1	1	Выставка, просмотр
11.	Плоские и объемные фигурки животных	1	1	2	Выставка, просмотр
12.	Подарки и сувениры для дома	-	1	1	Выставка, просмотр
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. История возникновения и применения изделий из глины и из соленой тесты

Знакомство с учебно-тематическим планом и задачами обучения на учебный год. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. История возникновения и применения изделий из глины. Теоретическая часть: История возникновения и применения изделий из глины. Мини-выставка, показ изделий из глины. Лепка из глины плоских фигурок с помощью формочек.

**Тема 2.** Основные приемы и способы лепки

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ошпывание. Приспособления для работы с глиной. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

**Тема 3.** Лепка изделий на основе шара (неваляшка, колобок и т.д.)

Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий. Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов.

**Тема 4.** Изделия на основе конуса

Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

**Тема 5.** Изделия на основе цилиндра

Показ образцов. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (веночки, дерево и т.д.). Оформление изделия наклепами.

**Тема 6.** Изделия на основе пластины

Способ раскатки глины в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из глины: стека, дощечка, скалка, шаблоны. Рассмотрение образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов.

**Тема 7.** Общие этапы изготовления и обработки изделий из глины

Инструменты, материалы и приспособления. Самостоятельное изготовление соленое тесто, лепка кулонов.

**Тема 8.** Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.

Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий. Сушка, подрумянивание и глазурирование кулонов различными способами.

**Тема 9.** Мелкие орнаментальные детали и композиции из них

Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение

орнаментальных деталей. Лепка и роспись цветов и листьев различной формы. Дидактическая игра «Растительные узоры». Практическая работа: лепка и роспись фруктов, ягод и грибов. Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Бутон», «Яблоко», «Буквы» и др.), роспись изделий и покрытие лаком. Лепка корзины с грибами и ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Дары осени». Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

#### **Тема 10.** Новогодняя круговерть

Новогодние елочные украшения сложной формы. История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы. Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака.

#### **Тема 11.** Плоские и объемные фигурки животных

Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок. Изготовление головоломок в виде плоских животных («Мамонт», «Лев», «Медведь» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

#### **Тема 12.** Подарки и сувениры для дома

Откуда пришел праздник День влюбленных. Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы. Лепка значков, кулонов, фото рамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

#### ***Основные принципы, положенные в основу программы:***

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### ***Методы работы:***

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски;
- альбом для рисования;
- мольберт;
- рабочее место со столом и стулом.

### **Список литературы:**

#### **для педагогов**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 2011.
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М., 2009.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начало XX вв. – М. 2015.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 2013.
5. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М. 2016.
6. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М., 2004.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2016.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2013.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2009.
11. Гомбрих Э. История искусства. – М., 2012.
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб, 2012.
13. Дворкина И. Батик. – М., 2015.
14. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. – М., 2013.
15. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М., 2014.
16. Искусство батика. – М., 2010.
17. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма. – М., 2004.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 2016.

19. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2014.
20. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2014.
21. Мелик- Пашаев А. А. Мир художника. – М, 2010.
22. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2015.
23. «Мир музея». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 2015.
24. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 2005.
25. «Мы входим в мир прекрасного». «Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 2005.
26. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 2014.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 2009.
28. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2015.
29. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М. 2015.
30. Одаренность: рабочая коцепция. Материалы I рабочей конференции. – Москва- Самара. 2010.
31. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А. Баратулина О.В. Танкус. – М., 1986-1987.
32. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д., 2011.
33. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д, 2012.
34. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М., «Архитектура С», 2013.
35. Программы лауреатов V всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2013.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 2012.
37. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 2010.
38. Ривкин Б.И. Малая история искусств: в 10 вып. – М., 2016.
39. Рисунок. Учебное пособие для студентов худ. – граф. Фак. Пед. Ин-тов. / Под ред. А.М. Серова. М., 2015.
40. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 2015.
41. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М., 2012.
42. Синеглазова М.О. Батик. – М., 2012.
43. Степанян Н. Искусство России XX века. – М. 2011.
44. Учебный рисунок: МГАХИ им. В.И. Сурикова. /Авт. – сост. С.А. Гавриляченко. – М., 2013.
45. Художественная культура первобытного общества. – СПб., 2014.
46. Художественный музей в образовательном процессе. /Под ред. Б.А. Столярова. – СПб., 2012.
47. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
48. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 2015.
49. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. – М., 2013.
50. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 2013.
51. Яшухин А.Л., Ломов С.Л. Живопись. – М., 2011.

#### для обучающихся

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М., 1999.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1994.
3. Алпатов М.В. Старые мастера в Дрезденской галерее. – Дрезден, 1966.
4. Анисов Л. Шишкин. – М., 1991.

5. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – СПб.,1998
6. Базаров П.С. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга по рисунку». – Самара, 2003.
7. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1970.
8. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. мировая художественная культура. – М., 1996.
9. Ватагин В.А. Изображение животного. – М., 1999.
10. Воробьева С.Г. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по живописи. – Самара, 2000.
11. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. – М., 2012.
12. Гнедич П.Л. Всемирная история искусств. –М., 2010.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2012.
14. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. – М., 2010.
15. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сириус. – М., 2013.
16. Живопись. /Сост. Шитов Л.А, Ларионов В.Н. – М., 2015.
17. Зайцев А., Лаптева В., Порьяз А. Мировая художественная культура: Шумерское царство. Вавилон и Ассирия. Древний Египет. – М., 2010.
18. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. /Сост. И.С. Ковалева. – СПб., 2015.
19. История искусства. Первые цивилизации. – Испания, 2015.
20. Казиева М. Сказка в русской живописи. – М., 2012.
21. Кискальт И. Соленое тесто. – М., 2013.
22. Коненков С.Т. О жизни и о себе. – М., 2014.
23. Куштынова С.Н. Учебно-методическое пособие к программе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по батике – Самара,2010.
24. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 2016.
25. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 2010.
26. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 2012.
27. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М., 2013.
28. Мифы Древней Греции /Сост. И.С. Яворская. – Киев, 2013.
29. Паррамон Х. Основы живописи. – Испания, 2014.
30. Перрюшо А. Жизнь Сезанна. – М., 2011.
31. Рассказы о художниках. Хрестоматия. СПб., 2011.
32. Русяева Н.В. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по композиции. – Самара, 2010.
33. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2011.
34. Сергеев В. Рублев. – М., 1986.
35. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. – М., 2016.
36. Смит Стен. Акварель. Полный курс. – М., 2014.
37. Смит Стен. Рисунок. Полный курс. – М., 2011.
38. Стоун И. Жажда жизни. – М., 2012.
39. Столяров Б.А. Государственный Русский музей. Детский путеводитель. - СПб.,2013.
40. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М., 2012.
41. «Художественная галерея». Еженедельный журнал. – Изд. Дом Бурда.
42. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия /Сост. И.А. Химик. - СПб., 2014.
43. Энциклопедический словарь юного художника. –М., 2013.
44. Юный художник. Журнал. 1978-2010.