

Департамент образования администрации Самарской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 г.о. Самара»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 апреля 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №1 г.о.
Самара»
В.В.Семенов
Приказ № 27/1-ОВ от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год (9 месяцев)

Самара, 2021

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение навыками изобразительного искусства. Программа является системой художественно-творческого развития и осуществляет три вида педагогической деятельности на занятиях: созерцания, созидания, общения.

В представленной программе уделяется особое внимание развитию у детей логического и абстрактного мышления, стремление увести детей от стереотипного мышления, развитию пространственного видения, работе с разнообразными материалами в различных техниках исполнения, которые раскрепощают фантазию детей.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя прикладную работу с несколькими материалами в разнообразных техниках: декоративно-прикладное творчество, изобразительная грамота, лепка из глиняного материала, прикладной дизайн, основы ретуширования.

Программа «Волшебная кисточка» является первым (ознакомительным) уровнем в освоении многоуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Цели программы:

- содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности учащихся;
- содействие в формировании и развитии художественно-творческих способностей, обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной программе;
- содействие в воспитании личности гражданина, патриота продолжателя традиционной культуры своего народа.

Задачи программы

Обучающие:

- содействие в формировании художественных знаний, практических умений, навыков необходимых для изобразительной и декоративной творческой деятельности ребенка.

Развивающие:

- содействие в формировании эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям (содержание искусства);

- содействие в формировании образного мышления, художественного воображения;

- формирование увлеченности изобразительным искусством;

- содействие в развитии наблюдательности, зрительной памяти, родственного внимания.

Воспитательные:

- приобщение к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;

- содействие в приобретении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;

- развитие способности сопереживания;

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 4 – 7 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 36 и 72 часа).

Формы обучения: творческие и прикладные занятия.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 30 минут.

Технологии используемые при реализации программы: здоровьесберегающие, разноуровневые, технологии личностно-ориентированного обучения, частнопредметные педагогические технологии, дистанционные технологии (организация самостоятельной работы учеников средствами ИКТ).

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы изобразительной грамоты и рисования	36	17	19
2.	Декоративно-прикладное искусство	18	8	10
3.	Лепка	18	8	10
	ИТОГО	72	33	39

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение в процессе художественной деятельности учащихся;
- изучение детских работ в различных техниках;
- опрос детей во время занятий, проведение викторин и конкурсов по проверке их знаний, умений, навыков.
- участие в выставках детских работ районного, городского, областного, всероссийского и международного масштабов.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выставки творческих работ.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- вывески художественных работ;
- выставки творческих работ.

Модуль «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Цель: приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

Задачи:

Обучающие:

- содействие в формировании художественных знаний, практических умений, навыков необходимых для изобразительной и декоративной творческой деятельности ребенка.

Развивающие:

- формирование увлеченности изобразительным искусством;

- содействие в развитии наблюдательности, зрительной памяти, родственного внимания.

Воспитательные:

- содействие в приобретении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Кто такой художник. Какие бывают художники». Выявление способностей детей. Рисование на свободную тему.		1	1	Вывеска, выставка, просмотр
2.	Линии (прямые, волнистые и др.). упражнение на проведение различных линий. Рисование на тему: «Улитки на прогулке» (воск. мелки или цветные карандаши).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
3.	Выразительные возможности гуаши. Рисунок «Астры».	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
4.	Выразительные возможности акварели. Основные и составные цвета. Рисование на тему: «Радуга».	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
5.	Рисование овощей по таблице (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
6.	Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж.	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
7.	Графика. Рисование зверей (из простых геометрических форм).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
8.	Рисование «Птички на веточке рябины» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
9.	Графика. Тушь, перо. Букет из сухих трав.	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
10.	«Новогоднее окно» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
11.	«Подводное царство» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
12.	Холодная цветовая гамма «Какого цвета снег?» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
13.	Передача настроения. «К нам приехал цирк» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
14.	«Букет маме» (гуашь)	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр

15.	Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Рис. натюрморта по представлению (восковые мелки или цветные карандаши)	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
16.	Композиция «Космос» (смешанная техника).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
17.	«Весенний пейзаж» (акварель).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
18.	Композиция «Сказка» (гуашь).	1	1	2	Вывеска, выставка, просмотр
19.	Рисование на свободную тему.		1	1	Вывеска, выставка, просмотр
Итого:		17	19	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Кто такой художник. Какие бывают художники». Выявление способностей детей. Рисование на свободную тему.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 2. Линии (прямые, волнистые и др.). Упражнение на проведение различных линий. Рисование на тему: «Улитки на прогулке» (восковые мелки или цветные карандаши)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Тема 3. Выразительные возможности гуаши. Рисунок «Астры».

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 4. Выразительные возможности акварели. Основные и составные цвета. Рисование на тему: «Радуга».

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 5. Рисование овощей по таблице (гуашь).

Основы построения композиции на листе. Основы использования холодной и теплой цветовой гаммы. Построения округлых и продолговатых предметов. Основы светотени.

Тема 6. Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Осенний пейзаж.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 7. Графика. Рисование зверей (из простых геометрических форм).

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Выполнение в смешанной

технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Тема 8. Рисунок «Птички на веточке рябины» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Графика. Тушь, перо. Букет из сухих трав.

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Тема 10. «Новогоднее окно» (смешанная техника).

Тема 11. «Подводное царство» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 12. Холодная цветовая гамма «Какого цвета снег?» (гуашь).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 13. Передача настроения. «К нам приехал цирк» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 14. «Букет маме» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 15. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Рис. натюрморта по представлению (восковые мелки или цветные карандаши).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 16. Композиция «Космос» (смешанная техника).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 17. «Весенний пейзаж» (акварель).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 18. Композиция «Сказка» (гуашь).

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 19. Рисование на свободную тему.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать основы бисероплетения;
- знать основные приемы шитья.

Обучающийся должен уметь:

- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь работать с пластилином;
- уметь составлять простейшие композиции.

Обучающийся должен приобрести навык:

- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия; выполнять объёмные.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. ДПИ, его происхождение. Аппликация на свободную тему.	1	-	1	Выставка, просмотр
2.	Симметрия. Вырезание симметричных изображений осенних листьев. Коллективная работа к дню учителя.	1	1	2	Выставка, просмотр
3.	Орнамент в круге. Аппликация.	1	1	2	Выставка, просмотр
4.	Силуэт. Вырезание силуэтов животных и птиц (аппликация).	-	1	1	Выставка, просмотр
5.	Навыки работы с бумагой в объеме. Елочные игрушки.	-	1	1	Выставка, просмотр
6.	Динамика и статика. Понятие о равновесии. Аппликация «Подводный мир».	1	1	2	Выставка, просмотр
7.	Подарок папе к празднику 23 февраля. Аппликация «Подсолнухи».	-	1	1	Выставка, просмотр
8.	Подарок маме на 8 марта. Открытка.	-	1	1	Выставка, просмотр
9.	Украшаем матрешку (по шаблону).	1	1	2	Выставка, просмотр
10.	Пасхальная открытка.	1	1	2	Выставка, просмотр
11.	Дымковская игрушка. Роспись дымковских игрушек (конь, петух).	1	-	1	Выставка, просмотр
12.	Украшаем бабочку (по шаблону).	1	1	2	Выставка, просмотр
Итого:		8	10	18	

Содержание программы

Тема 1. Введение. ДПИ, его происхождение. Аппликация на свободную тему.

Знакомство с программой. Цели и задачи программы. Декоративно-прикладное творчество как отрасль мирового искусства.

Тема 2. Симметрия. Вырезание симметричных изображений осенних листьев. Коллективная работа ко дню учителя

Изготовление аппликаций ко Дню учителя, «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Горт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

Тема 3. Орнамент в круге. Аппликация.

Типология орнаментов. Использование орнамента в различных отраслях искусства. Виды орнаментов: геометрический и растительный. Основы построения орнамента.

Тема 4. Силуэт. Вырезание силуэтов животных и птиц (аппликация).

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Тема 5. Навыки работы с бумагой в объеме. Елочные игрушки.

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление елочных игрушек.

Тема 6. Динамика и статика. Понятие о равновесии. Аппликация «Подводный мир».

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации «Подводный мир».

Тема 7. Подарок папе к празднику 23 февраля. Аппликация «Подсолнухи».

Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации «Подсолнухи».

Тема 8. Подарок маме на 8 марта. Открытка. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности. Изготовление аппликации.

Тема 9. Украшаем матрешку (по шаблону).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Тема 10. Пасхальная открытка.

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Тема 11. Дымковская игрушка. Роспись дымковских игрушек (конь, петух).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Тема 12. Украшаем бабочку (по шаблону).

Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Модуль «Лепка»

Цель – формирование и развитие творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с технологией изготовления глины и соленого теста;
- обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия;
- сформировать у воспитанников практические навыки работы с глиной и соленом тестом.

Развивающие:

- формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей;
- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.

Воспитательные:

- формировать общее представление об окружающем мире;
- способствовать формированию основных нравственных норм поведения;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен **знать:**

- правила техники безопасности при работе с глиной и с соленым тестом;
- условные обозначения на чертежах, схемах;
- способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на глину и на соленную

тесту;

- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)
- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции;
- основные технологические приемы работы с природным и бросовым материалами (глина и шишки, желуди; тесто и ткань; тесто и фольга, пробка) технология изготовления глины и соленого теста.

Учащийся должен **уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять задания по чертежам и схемам;
- вырезать, переводить образцы на глину и на соленую тесту;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Учащийся должен **иметь навык:**

- изготовления простых изделий из глины и из соленой тесты;
- работы с инструментами и приспособлениями ручного труда.
- самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- украшать изделия из глины, из соленой тесты различными природными и декоративными материалами;
- владеть различными техническими приемами изготовления глины, соленую тесту
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно лепить изделия по образцу и схемам;
- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы .
- изготовления изделий из глины и из соленой тесты: игрушки, украшения, декоративные панно и картины;
- навыки самостоятельной работы;

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. История возникновения и применения изделий из глины и из соленой тесты	1	-	1	Выставка, просмотр
2.	Основные приемы и способы лепки	1	-	1	Выставка, просмотр
3.	Лепка изделий на основе шара (неваляшка, колобок и т.д.)	1	1	2	Выставка, просмотр
4.	Изделия на основе конуса	1	1	2	Выставка, просмотр
5.	Изделия на основе цилиндра	1	1	2	Выставка, просмотр
6.	Изделия на основе пластины	1	1	2	Выставка, просмотр
7.	Общие этапы изготовления и обработки изделий из глины	-	1	1	Выставка, просмотр

8.	Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование	-	1	1	Выставка, просмотр
9.	Мелкие орнаментальные детали и композиции из них	1	1	2	Выставка, просмотр
10.	Новогодняя круговерть	-	1	1	Выставка, просмотр
11.	Плоские и объемные фигурки животных	1	1	2	Выставка, просмотр
12.	Подарки и сувениры для дома	-	1	1	Выставка, просмотр
Итого:		8	10	18	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения и применения изделий из глины и из соленой тесты

Знакомство с учебно-тематическим планом и задачами обучения на учебный год. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. История возникновения и применения изделий из глины. Теоретическая часть: История возникновения и применения изделий из глины. Мини-выставка, показ изделий из глины. Лепка из глины плоских фигурок с помощью формочек.

Тема 2. Основные приемы и способы лепки

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ошпывание. Приспособления для работы с глиной. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Тема 3. Лепка изделий на основе шара (неваляшка, колобок и т.д.)

Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий. Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов.

Тема 4. Изделия на основе конуса

Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

Тема 5. Изделия на основе цилиндра

Показ образцов. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (веночки, дерево и т.д.). Оформление изделия наклепами.

Тема 6. Изделия на основе пластины

Способ раскатки глины в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из глины: стека, дощечка, скалка, шаблоны. Рассмотрение образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов.

Тема 7. Общие этапы изготовления и обработки изделий из глины

Инструменты, материалы и приспособления. Самостоятельное изготовление соленое тесто, лепка кулонов.

Тема 8. Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.

Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий. Сушка, подрумянивание и глазурирование кулонов различными способами.

Тема 9. Мелкие орнаментальные детали и композиции из них

Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение

орнаментальных деталей. Лепка и роспись цветов и листьев различной формы. Дидактическая игра «Растительные узоры». Практическая работа: лепка и роспись фруктов, ягод и грибов. Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Бутон», «Яблоко», «Буквы» и др.), роспись изделий и покрытие лаком. Лепка корзины с грибами и ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Дары осени». Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

Тема 10. Новогодняя круговерть

Новогодние елочные украшения сложной формы. История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы. Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака.

Тема 11. Плоские и объемные фигурки животных

Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок. Изготовление головоломок в виде плоских животных («Мамонт», «Лев», «Медведь» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

Тема 12. Подарки и сувениры для дома

Откуда пришел праздник День влюбленных. Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы. Лепка значков, кулонов, фото рамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования;
- мольберт;
- рабочее место со столом и стулом.

Список литературы:

для педагогов

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 2011.
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М., 2009.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начало XX вв. – М. 2015.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 2013.
5. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М. 2016.
6. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М., 2004.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2016.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2013.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2009.
11. Гомбрих Э. История искусства. – М., 2012.
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб, 2012.
13. Дворкина И. Батик. – М., 2015.
14. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. – М., 2013.
15. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М., 2014.
16. Искусство батика. – М., 2010.
17. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма. – М., 2004.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 2016.

19. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2014.
20. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2014.
21. Мелик- Пашаев А. А. Мир художника. – М, 2010.
22. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2015.
23. «Мир музея». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 2015.
24. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 2005.
25. «Мы входим в мир прекрасного». «Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 2005.
26. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 2014.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 2009.
28. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2015.
29. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М. 2015.
30. Одаренность: рабочая коцепция. Материалы I рабочей конференции. – Москва- Самара. 2010.
31. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А. Баратулина О.В. Танкус. – М., 1986-1987.
32. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д., 2011.
33. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д, 2012.
34. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М., «Архитектура С», 2013.
35. Программы лауреатов V всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2013.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 2012.
37. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 2010.
38. Ривкин Б.И. Малая история искусств: в 10 вып. – М., 2016.
39. Рисунок. Учебное пособие для студентов худ. – граф. Фак. Пед. Ин-тов. / Под ред. А.М. Серова. М., 2015.
40. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 2015.
41. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М., 2012.
42. Синеглазова М.О. Батик. – М., 2012.
43. Степанян Н. Искусство России XX века. – М. 2011.
44. Учебный рисунок: МГАХИ им. В.И. Сурикова. /Авт. – сост. С.А. Гавриляченко. – М., 2013.
45. Художественная культура первобытного общества. – СПб., 2014.
46. Художественный музей в образовательном процессе. /Под ред. Б.А. Столярова. – СПб., 2012.
47. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
48. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 2015.
49. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. – М., 2013.
50. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 2013.
51. Яшухин А.Л., Ломов С.Л. Живопись. – М., 2011.

для обучающихся

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М., 1999.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1994.
3. Алпатов М.В. Старые мастера в Дрезденской галерее. – Дрезден, 1966.
4. Анисов Л. Шишкин. – М., 1991.

5. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – СПб.,1998
6. Базаров П.С. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга по рисунку». – Самара, 2003.
7. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1970.
8. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. мировая художественная культура. – М., 1996.
9. Ватагин В.А. Изображение животного. – М., 1999.
10. Воробьева С.Г. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по живописи. – Самара, 2000.
11. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. – М., 2012.
12. Гнедич П.Л. Всемирная история искусств. –М., 2010.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2012.
14. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. – М., 2010.
15. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сириус. – М., 2013.
16. Живопись. /Сост. Шитов Л.А, Ларионов В.Н. – М., 2015.
17. Зайцев А., Лаптева В., Порьяз А. Мировая художественная культура: Шумерское царство. Вавилон и Ассирия. Древний Египет. – М., 2010.
18. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. /Сост. И.С. Ковалева. – СПб., 2015.
19. История искусства. Первые цивилизации. – Испания, 2015.
20. Казиева М. Сказка в русской живописи. – М., 2012.
21. Кискальт И. Соленое тесто. – М., 2013.
22. Коненков С.Т. О жизни и о себе. – М., 2014.
23. Куштынова С.Н. Учебно-методическое пособие к программе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по батике – Самара,2010.
24. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 2016.
25. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 2010.
26. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 2012.
27. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М., 2013.
28. Мифы Древней Греции /Сост. И.С. Яворская. – Киев, 2013.
29. Паррамон Х. Основы живописи. – Испания, 2014.
30. Перрюшо А. Жизнь Сезанна. – М., 2011.
31. Рассказы о художниках. Хрестоматия. СПб., 2011.
32. Русяева Н.В. Учебно-методическое пособие к программе школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» по композиции. – Самара, 2010.
33. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2011.
34. Сергеев В. Рублев. – М., 1986.
35. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. – М., 2016.
36. Смит Стен. Акварель. Полный курс. – М., 2014.
37. Смит Стен. Рисунок. Полный курс. – М., 2011.
38. Стоун И. Жажда жизни. – М., 2012.
39. Столяров Б.А. Государственный Русский музей. Детский путеводитель. - СПб.,2013.
40. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М., 2012.
41. «Художественная галерея». Еженедельный журнал. – Изд. Дом Бурда.
42. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия /Сост. И.А. Химик. - СПб., 2014.
43. Энциклопедический словарь юного художника. –М., 2013.
44. Юный художник. Журнал. 1978-2010.